

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
2004
4
ISSN 0131-1943
9 770131 194008



Отчего весна пришла весной?

Роман СЕФ

— Отчего
Весна пришла весной?
Для кого
Журчит ручей
Лесной?
Почему
Всё расцвело кругом,
И кому
Нужны гроза и гром?
— Оттого, дружок,
Весна пришла,
Что погода
На дворе
Тепла.
И ручей лесной
Журчит, звеня,
Чтобы пеньем
Радовать меня.

А гроза
Хотя и не нужна,
Но какая
Без грозы весна?

Рис. Г. МАКАВЕЕВОЙ



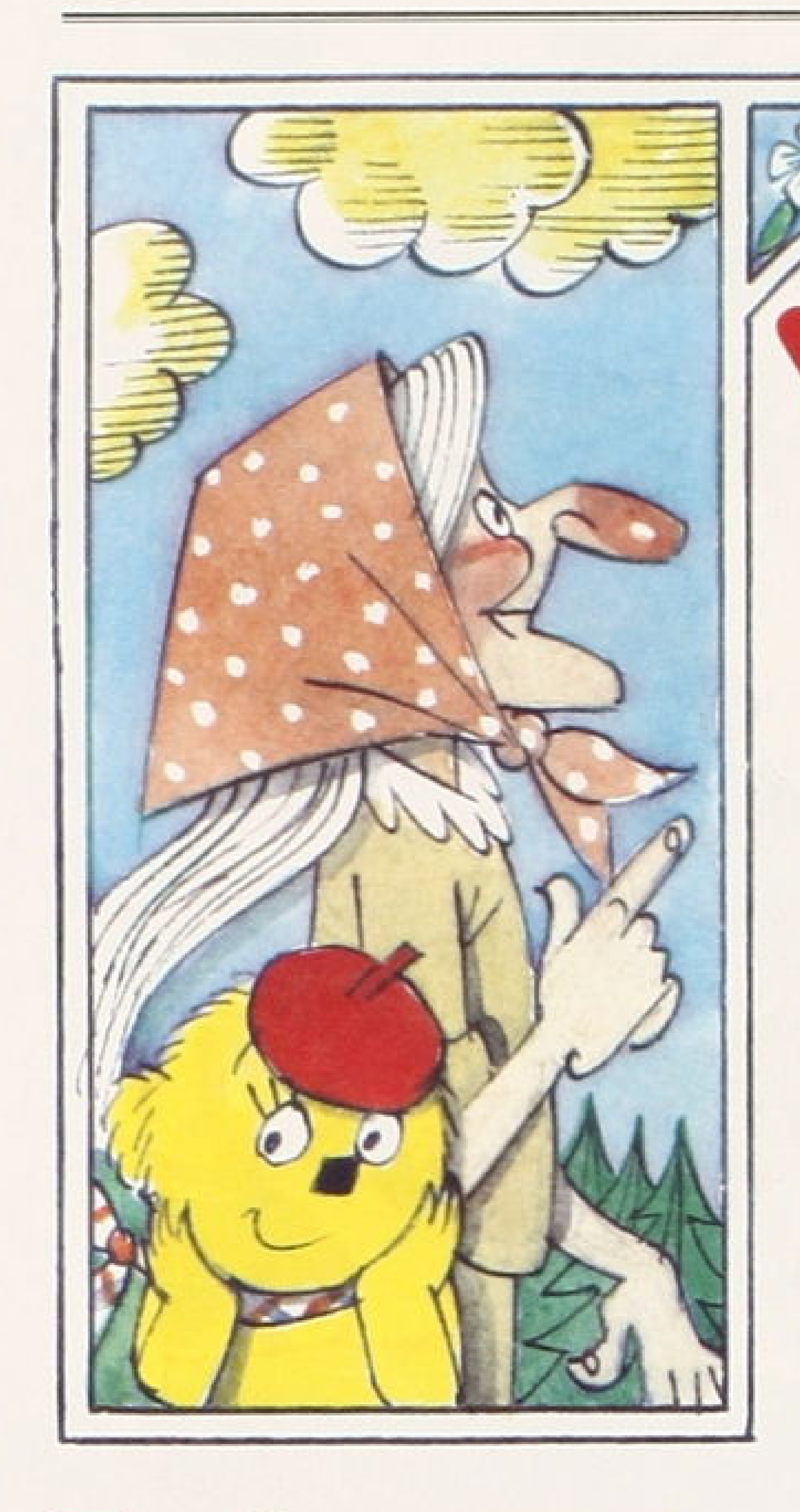
ЧИТАЙ В НОМЕРЕ

● Следующий номер посвящён юбилею журнала «Мурзилка».

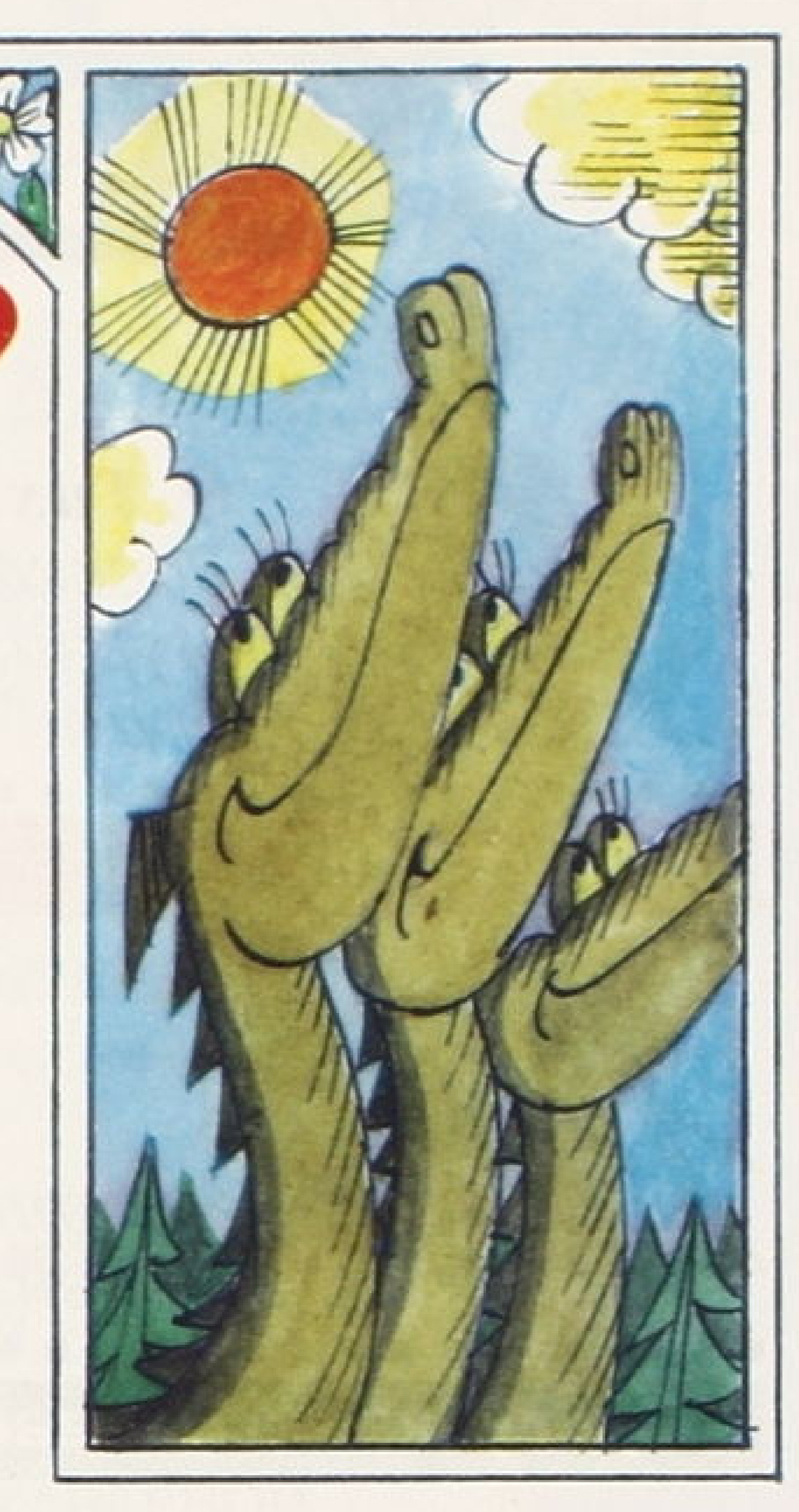








Мурзилка и Баба Яга



Ирина АНТОНОВА

Бой на Калиновом мосту

Русский богатырь уже оттеснил Змея Горыныча на самую середину моста, перекинутого через неглубокую речку Калинку. Горыныч защищался вяло. Сказывалась усталость от того, что проделывала с ним Баба Яга. Ведь продавала-то она его на Птичьем рынке не один раз.

Раньше, перед боем, Змей отсыпался, набирался сил в своей огромной пещере. А в последнее время сначала приходилось трястись через всю Москву в трёхлитровой банке к месту назначения, то есть к месту проживания покупателя. Потом искать возможность незаметно улизнуть из квартиры.

Начало в № 1.



Обычно Горыныч изо всех сил раскачивал стеклянную тюрьму, та падала на пол, со звоном разлетаясь на мелкие осколки. И Змей, почти беспрепятственно, вылетал в открытые по случаю весеннего тепла окна и форточки. Затем на своих крыльях через весь город возвращался в книжку. Это тоже сильно утомляло. Приходилось быть и очень внимательным, чтобы не врезаться в столб или не запутаться в троллейбусных проводах, что поначалу с ним частенько случалось.

Горыныч оглушительно зевнул, а Богатырь размахнулся как следует с намереньем одним ударом снести сразу все змеиные головы.

Но тут он получил сзади сильнейший тычок. Это Никита разбежался и с криком: "Не смей обижать динозавра! Они уже и так все вымерли!" — врезался в широкую спину богатыря.

Богатырь не ожидал нападения с тыла. Увлекаемый вперёд тяжёлым мечом и железной кольчугой, он рухнул возле огромных чешуйчатых ног Змея. Поверх него барахтался Никита.

Головы Горыныча мигом воспряли. Они издали победный трёхголосый рык, послали в небо три горящих факела, а правая когтистая лапа вознеслась, готовая оставить от богатыря и Никиты лишь мокрое место.

И в этот момент уши Змея уловили необычный стрёкот. Он вперил глаза в небо, где из розового облака вынырнул серебристый вертолёт.

Стрекоза и Муравей

Такого необычного противника у Змея Горыныча ещё не было. Поначалу он и не принял его за такового. Просто с интересом следил, как блестящая металлическая птица описывает вокруг него постепенно сужающиеся круги.

Головы у Змея пошли кругом, но он изловчился и цапнул лапой надоедливое существо.

Кабину вертолёта хорошенько тряхнуло. Мурзилка и Баба Яга покатились со своих мест. Вмиг вокруг сделалось темно. Послышался неприятный скрежет металла.



— Что это? — воскликнул Мурзилка.

— Попали в лапы Горыныча, — ответила Баба Яга. — Ну, я ему покажу, как обращаться со спасателями! — Она быстро пробормотала заклинание, и колёса вертолёта мягко ударились о деревянный настил Калинова моста.

— Всё, вылезай! — скомандовала она Мурзилке.

Пошатываясь, он вышел из вертолёта. Первым, кого увидел, был Никита. С криком радости мальчик бросился к нему:

— Мурзилка! Это ты?! А тут такое творится! Чуть не погиб последний динозавр на Земле! Вон тот, — и Никита показал на богатыря, с трудом поднявшегося на ноги, — хотел отрубить ему головы! А я не позволил.

— Молодец! — сказал Мурзилка. — Только это не динозавр, а самый настоящий сказочный Змей Горыныч.

— Да ну! — не поверил Никита.

— Оказывается, бывают и вполне приличные мальчишки, — похвалила Никиту Баба Яга.

— Это кто? — уставился на Бабу Ягу Никита.

— Садись в вертолёт, я тебя доро́гой с ней познакомлю, — пообещал Мурзилка.



Тут из-за корпуса серебристой машины робко вышел Змей Горыныч. По сравнению с вертолётом он был приблизительно, как муравей по отношению к стрекозе. Стрекоза и муравей. Вертолёт и Змей Горыныч.

— А с ним что теперь будет? — спросил у Яги Мурзилка, указывая на Змея.

— Пусть отправляется отдыхать в свою пещеру. Я его потом расколдую, — пообещала Баба Яга и повернулась к богатырю: — А ты, касатик, ступай в лес, — и она достала из кармана широкой юбки клубок шерстяных ниток. — Этот клубок приведёт тебя к избушке на курьих ножках. Там тебя и накормят, и напоят, и спать уложат.

С этими словами Баба Яга бросила клубок на землю. И он, весело подпрыгивая на кочках, покатился по едва приметной лесной тропинке, уводя за собой богатыря.

— Вот и порядок, — сказала Яга, загружаясь в вертолёт. — Мурзилка, Никита, садитесь быстрей, а то мне ещё эту машину на место вернуть надо.

Прощание в квартире номер девять

Вылетев из книжки, вертолёт оказался в Никитиной комнате. Он облетел её по кругу и приземлился на столе возле компьютера. Из вертолёта вышли Никита, Мурзилка и Баба Яга. Последняя пробормотала привычное заклинание, и вот уже все трое очутились на полу, но уже обычного человеческого роста. Они склонились над монитором. Баба Яга взяла в руку крохотную воздушную машину.

— Завис, — говоря о компьютере, вздохнул Никита.

— Конечно, раз из него вертолёт угнали, — откликнулся Мурзилка.

— Ничего, сейчас мы его вернём, — сказала Баба Яга. Она широко размахнулась и с волшебным заклинанием послала машину в бескрайнее игровое пространство.

Вертолёт легко преодолел мониторный барьер и закружил над палубой своего судна.

— Я его на автопилот поставила, — похвасталась Баба Яга. — Не зря же книжку про авиацию читала.

Потом она вздохнула и произнесла:

— А теперь мне пора домой возвращаться.

На прощание Мурзилка сказал Бабе Яге:

— Про всё, что с нами случилось, я обязательно напишу. А ты обещай, что в сказку больше вертолёты угонять не будешь!

— Не буду, — засмущалась Яга. Нырнула в книжку и замерла в избушке у окна, ожидая, когда богатырь в гости пожалует.

— А я, — заверил Мурзилку Никита, — непременно прочитаю «Волшебные русские сказки», а потом ту книжку, которую ты про наши приключения напишешь.



Рис. В. ЧИЖИКОВА

Мурзилке — 80 лет!

Дорогие ребята!
Всё больше и больше работ приходит от вас на конкурс. До подведения итогов остался всего один месяц.

Ваш МУРЗИЛКА

Привет, Мурзилка!
Мы ученики 2-го и 3-го классов. Нам очень нравится твой журнал. С нетерпением ждём каждый новый номер. В подарок, к юбилею, мы вместе с учительницей сочинили поздравление.

Поздравляем с Днём рожденья
И желаем счастья,
Новых рубрик и веселья,
Чтоб не было ненастья!
Будь большим и интересным,
Выходи почаще,
Чтобы каждый день
чудесным
Праздником был в классе.

Алина БОДРОВА,
Дима ДЕНИСОВ,
Саша ТЕБЕКИН,
Настя ХМЕЛЕВСКАЯ,
кл. рук. С. Н. ТАЛИБАЕВА,
с. Смирново Алтайского кр.



Рис. Валерии КУРНЕВОЙ, д. Шадричи Кировской обл.

Как называется журнал?

Где стихи о мамах пишут?
Где стихи про Новый год?
Где кроссворды дети ищут?
Кто умнее стать помог?
Угадайте-ка, ребята,
Что за чудо тот журнал?
Я вам сделаю подсказку:
Там печатаются сказки.
Ну, что, приятель, угадал,
Как называется журнал?
М У Р З И Л К А!

Настя ПАВЛОВА,
клуб «Почемучки»,
с. Нижняя Гавань Хабаровского кр.



Открытка Кунслу ЖИНАЛИНОВОЙ,
г. Учалы,
Республика Башкортостан

Открою «Мурзилку» и прочитаю:
«Копейко — художнику — семьдесят лет!»
Страничку, другую перелистаю —
Отроется весь белый свет!
Здесь поэмы и сказки,
Стихи и раскраски,
Лучшие в мире картины,
Современной науки вершины.
Для тебя это в новинку?
Подпишись тогда на «Мурзилку»!

Наталья ЛАВРИНЕНКО,
г. Старый Оскол Белгородской обл.

Рис. Светы ЛАТЫШЕВОЙ,
ДШИ с. Красное Поле Челябинской обл.

Любит «Мурзилку» вся наша семья,
И наши соседи, и наша родня.
Все с юбилеем его поздравляют,
Радости, счастья, успехов желают!

Аглая ЧЕРЕМНЫХ, п. Зюкайка Пермской обл.



Аппликация из ниток Лизы ОВСЯННИКОВОЙ,
1-й класс Едемской школы Архангельской обл.

Мурзилке – 80 лет!
А мне пока нет девяти,
Но я люблю его стихи,
Картинки и раскраски,
Загадки, игры, сказки!
Поздравляю юбиляра
И хочу ему сказать,
Чтобы выглядел на «5».
Мурзилку любят малыши.
Благодарю от всей души!

Таня КУРАШОВА,
д. Васино Ярославской обл.



Рис. Андрея ЛАГУТЫ,
ст. Нововеличковская Краснодарского кр.

Мурзилкин

Олег ТИХОМИРОВ

Когда мне было семь лет, я очень хотел, чтобы в доме у нас жил котёнок.

— Мама, — говорил я, — купи мне маленького котика.

— Зачем? У тебя и так есть живность.

К папе я с такой просьбой не обращался. Он с работы приходил усталый. Поужинав, брал в руки книгу или шуршал газетами. Ему было не до котёнка. Начальником по живности я считал маму. Она же, а никто иной, подкупала иногда рыбок для моего аквариума.

Когда я в последний раз попросил её купить котёнка и в ответ услышал про живность — которой у меня в аквариуме было аж пятнадцать штук, включая четырёх улиток, — я не выдержал:

— Не нужны мне эти дохлые рыбки с ленивыми улитками. Мне нужен всего-навсего один весёлый прыгучий котёнок.

— Почему дохлые? — удивилась мама. — Ты же звал их гонцами и любил наблюдать за ними.

Что верно, то верно. Среди рыбок были и такие — чёрненькие с переливами, которые вдруг делали резкие неожиданные рывки в сторону. И я действительно называл их за резвость гонцами. Но были и другие, красненькие, что спрячутся в густых водорослях, высунут оттуда нос и глазеют на всё происходящее вокруг, застыв неподвижно. Эти мне не очень нравились, и я называл их шпионами.

— Гонцы, — ответил я, — это ещё ладно. Проявляют признаки жизни. А шпионы?.. Я уже не говорю об улитках, этих безмозглых прилипалах...

— Почему безмозглых?

— А потому, будь у них мозги, они понимали бы, что двигаться интереснее, чем прилипнуть к стеклу и застыть. Котёнок... усатый, прыгучий котёнок... Вот кого мне не хватает. Вот кого я обожаю.

— Словечко-то какое употребил. Ладно уж, — вздохнула мама, — раз обожаешь...

— Купишь? — не дождался я конца фразы.

— Куплю. Кстати, кого ты ещё обожаешь?

— Тома Сойера, Мурзилку из журнала и ... — Я задумался.



БРАТ



— И мороженое за 48 копеек, — добавил папа.

— Верно, — быстро согласился я. — Но котёнка — больше всех.

И вот однажды мама принесла котёнка. Он хотя и мяукал довольно жалобно, но уже был усатым, хорошо прыгал и царапался.

— Как мы его назовём? — спросил я, зализывая на руке первую царапину, которую нанёс мне наш новый член семьи.

— Васька, — предложил папа.

— Васька живёт этажом ниже, — заметила мама и добавила: — Может, Тимка?

— А рыжий кот Тимофей живёт в соседнем дворе. Здоровенный такой котяра.

— Да, — согласился папа. — Проблема. С ребёнком дело проще. Его часто называют в честь родителей. Вот я, например, Пётр Петрович.

— И я, — вспомнила мама. — Александра Александровна...

— Но я ему не родитель, — вздохнул я. — Как же быть?

— Ещё дают имена в честь близких и любимых, — сказала мама.

— И обожаемых, — вставил папа. — Но Сорокавосьмикопеечным его не назовёшь. Слишком длинное имя.

— Том Сойер — тоже не очень подходит для котёнка, — размышляла мама.

И тут меня осенило:

— А Мурзик?! — воскликнул я. — В честь Мурзилки.

— Пожалуй, — подумав, произнёс папа, — совсем неплохое имя. Мурзилка и Мурзик — звучит. Прямо как братья.

— Ура! — закричал я.

Так у нас в доме появился живой, усатый, прыгающий Мурзилкин брат.

Конечно, в то далёкое время я предполагать не мог, что пройдут годы, и на страницах «Мурзилки» — моего любимого детского журнала — я увижу свои рассказы, повести, стихи. А у внука моего, который живёт не со мной, а в другом городе, среди близких друзей будут собака Ада, ворона Кара и кот Мурзик.

Рис. Г. ЗАСЛАВСКОЙ

Стихи-крошки

Леонид АНДРЕЕВ

Апрель

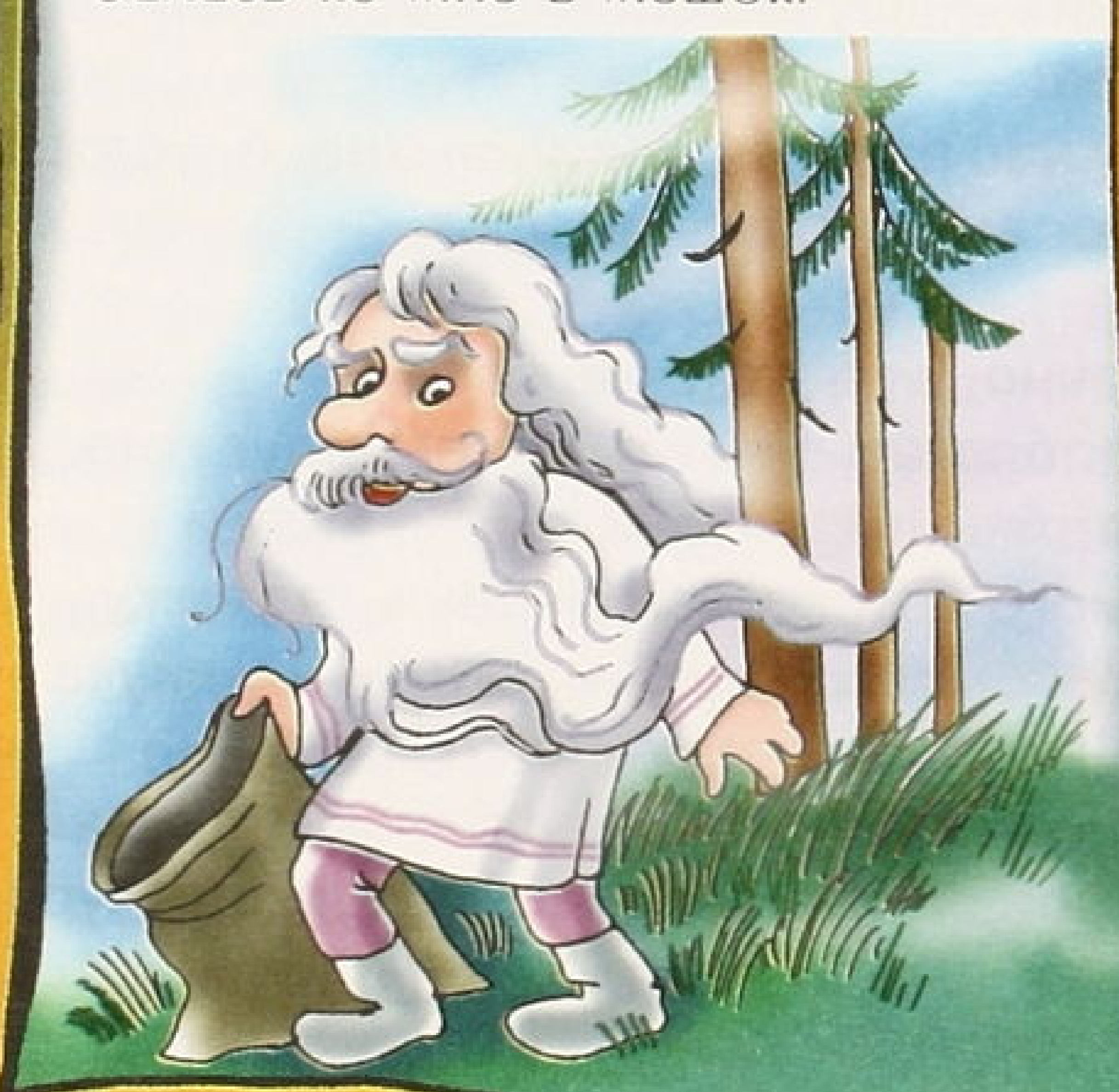
Снова тёплые ветры подули.
Снег сползает в глубокий овраг.
И, как будто на длинных ходулях,
Через лужи бредёт березняк.



Туман

Идёт старик седой
С широкой бородой:
От леса до пруда
Клубится борода.

Идёт старик пешком,
Идёт старик с мешком:
— А ну, скорей, дружок,
Залазь ко мне в мешок.



Елизавета БАЕВА

После завтрака шнурок
Лёг погреться на песок,
Полежал совсем немного
И отправился в дорогу,
Погулял среди травинок
И приполз назад, в ботинок.



Поросёнок у корытца
С мылом мыл себе копытца,
Пятачок помыл и уши
И пошёл валяться в луже.

Юрий ВРОНСКИЙ

Калина и мёд

Горькая калина
Сама себя хвалила:
— Скажу вам, не греша,
Я с мёдом хороша!

А мёд ответил:
— Ты не врёшь!
Но я
И без тебя хорош!





Рис. Милы ЛОБОВОЙ





Это вам не цирк

Всех удивил американец Дик Фосбери. Даже рассмешил. Потому что его выступление на спортивной площадке походило на цирковой трюк. Дело было в Мексике на Олимпийских играх, шел 1968 год. В секции для прыжков в высоту собрались самые сильные прыгуны. Все прыгали стилем «перекидной». То есть спортсмен как бы перекидывает себя через планку. Положение тела: живот внизу, спина смотрит в небо.

И тут вышел Дик Фосбери. Как и положено, он хорошо разбежался. Но перед самой планкой вдруг повернулся к ней спиной, высоко подпрыгнул и полетел наоборот: спина внизу, а живот, лицо и хитрые глаза глядят в чистое голубое небо. Зрители от неожиданности раскрыли рты. Кто-то засмеялся, подумал: это не спортсмен, а цирковой акробат веселит публику. Однако высота была взята. Очень хорошая высота. Так высоко на той Олимпиаде никто не прыгал. Дик Фосбери стал олимпийским чемпионом.

Прошло время. Специалисты изучили стиль, которым прыгал Фосбери, и пришли к выводу: в таком положении толчок получается сильнее, а прыжок выше. После чего и остальные спортсмены стали прыгать, как Фосбери. Новый стиль назвали «фосбери-флоп». Или просто «флоп».

Тебя на уроке физкультуры тоже научат прыгать в высоту. Сначала ты освоишь простейший стиль — «перешагивание». Потом, если постараешься, научишься прыгать «перекидным». Но самую большую высоту сможешь взять только стилем «флоп».

Прыгай, как я!

Перешагивание

Перекидной

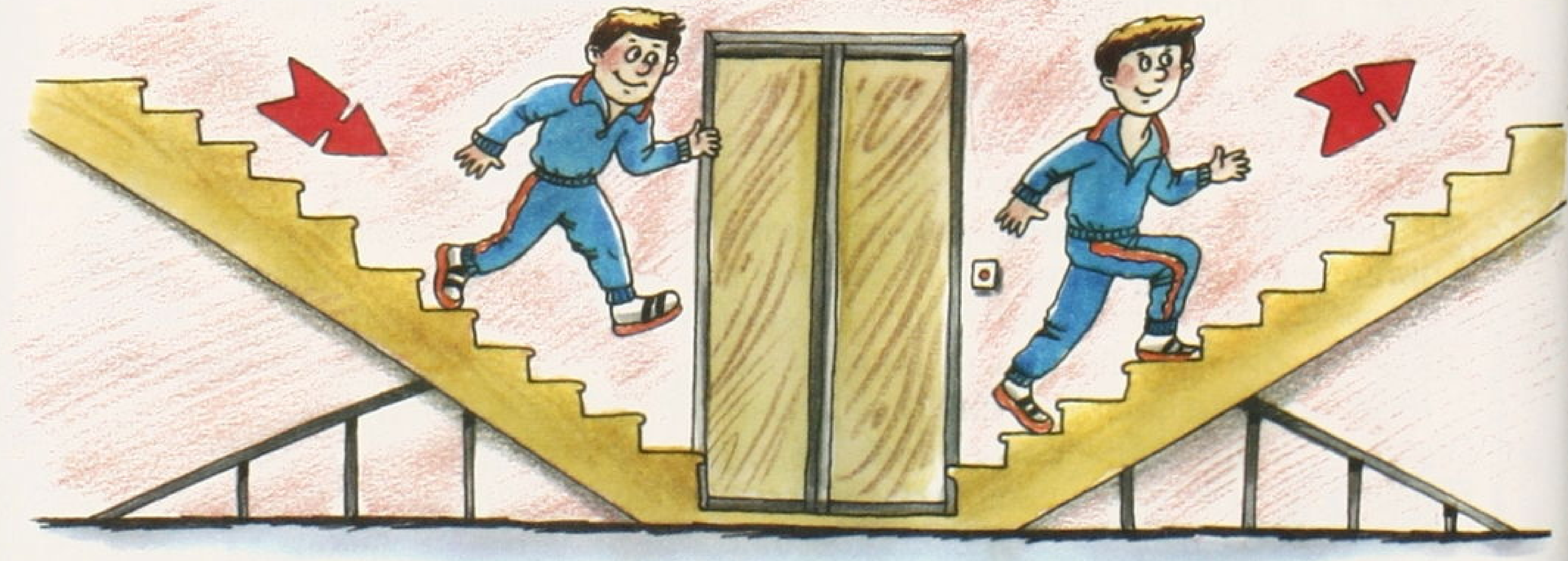
Фосбери-флоп

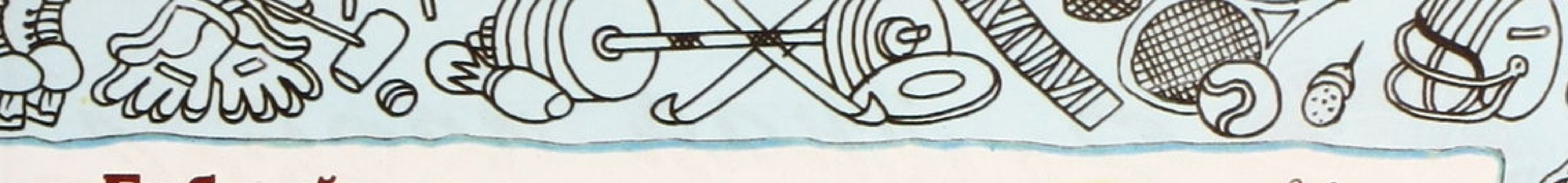
Трудное слово

Футболист команды «Чайка» Фёдор Семечкин во встрече с командой «Сокол» забил три гола. На следующий день все газеты написали: «Семечкин сделал хет-трик». А что такое хет-трик? Вот это и есть — три гола в одной игре.

Забудь про лифт

Никогда не огорчайся, что живёшь в многоэтажном доме. Напротив, радуйся. Потому что в многоэтажном доме есть лестница. А лестница — это замечательный спортивный снаряд. Идёшь вверх — тренируешь мышцы ног, спины, работу дыхания и сердца. Спускаешься вниз — работают и тренируются уже другие мышцы. Лифт? Забудь про лифт! Настоящий спортсмен, если он живёт не выше пятого этажа, никогда не пользуется лифтом.





Гибкий, как лук

Попробуй сделать, как на рисунке. Эта поза называется «лук». Очень полезна для растущего организма. Расширяет грудь, растягивает позвоночник, делает гибким всё тело. Даже желудок работает лучше. Тебе надо хотя бы раз в день на 1 — 2 минуты принять позу «лук». Ляг на пол животом вниз, подними голову, согни колени, обхвати лодыжки руками, потяни ноги на себя, чтобы оторвать их от пола. На полу остаётся только нижняя часть живота. Это и есть «лук».

Четыре клюшки

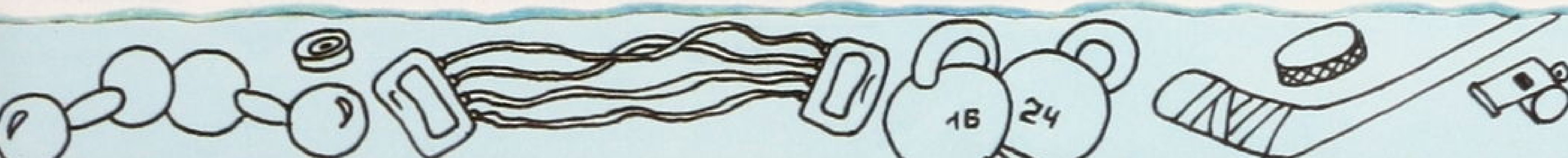
Задача

Петя Рукавицын любит хоккей. Зимой он играет в хоккей с шайбой и в хоккей с мячом, летом — в хоккей на траве, и ещё на игру в гольф остаётся время. Поэтому дома у него полно клюшек. А вот какая из них для какой игры? Попробуй разобраться.

Дежурный по клубу — играющий тренер Анатолий ЛЕЛЬЕВР.

1 2 3 4

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА





Зелёная подкова

Алексей СМИРНОВ



Н. Н. Каразин. Москворецкий мост. 1902

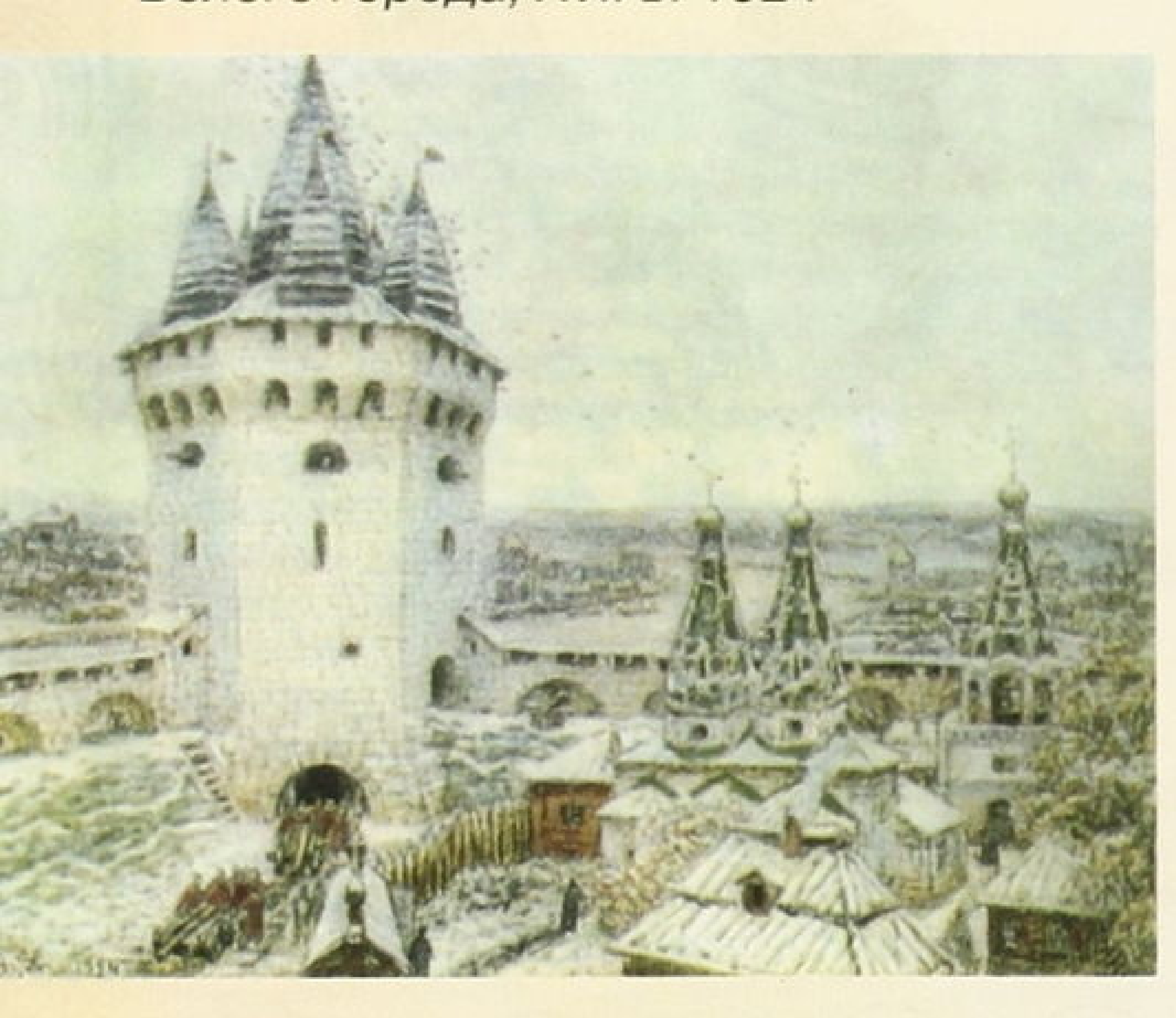
А где же ворота?

Наша «Аннушка» бежит вдоль Гоголевского бульвара в сторону Пречистенских Ворот. Давай сперва разберёмся с бульваром, а потом с воротами.

Давным-давно на месте бульвара был не *вражек*, а самый настоящий *враг* — так в старину называли большие, глубокие овраги, наверно, потому, что никто их не любил, кроме разбойников. Им в оврагах легко было прятаться. По народному поверью тот овраг, о котором мы говорим, вырыл копытами чёрт (*враг* христиан), а заодно он изрыл всю местность вокруг — вот её и прозвали Чертолье. По дну оврага тёк ручей Черторый, впадавший в Москву-реку.

Древняя столица расширялась во все стороны от Кремля, образуя Белый город. Его тоже надо было защищать. Поэтому для обороны возвели каменную стену Белого города со многими воротами. Часть стены тянулась и в Чертолье по засыпанному к тому времени оврагу с ручьём Черторый. Но время шло, и, когда надобность в обороне отпала, императрица Екатерина II повелела снести стену со всеми её воротами, а на месте стены разбить бульвары для гуляний. Один из бульваров (мимо него мы сейчас проезжаем) — бывший

*А. М. Васнецов.
Семиверхая угловая башня
Белого города, XVII в. 1924*



Начало в № 2





*Неизвестный художник.
Московская пожарная команда
на Пречистенке. Середина XIX в.*

*Неизвестный художник.
Вид в районе Волхонки
и Пречистенского бульвара у церкви
Ржевской Богоматери. Середина XIX в.*



овраг, а потом участок стены назвали *Пречистенским*. К чистоте бульвара это название отношения не имеет. Оно относится к особо почитавшейся на Руси иконе *Пречистенской* Смоленской Божьей Матери, которая находилась в Новодевичьем монастыре. Отец Петра I, царь Алексей Михайлович, часто ездил из Кремля в монастырь молиться этой иконе. В честь неё дорогу назвали *Пречистенской*. Так же и ворота. Так же впоследствии и бульвар. Значит, Гоголевский бульвар — это переименованный Пречистенский. Будучи в Москве, писатель Николай Васильевич Гоголь останавливался в одном из домов по соседству.

Ну а теперь займёмся воротами. Остановка такая есть: **Пречистенские Ворота**, а где же ворота? А ворот-то и нет... Вот тебе раз!.. Но откуда им быть, если их снесли вместе со стеной? Самих ворот не осталось, однако память о них сохранилась в названии места. Некоторое время *Пречистенские* Ворота именовались *Кропоткинскими* по фамилии известного революционера князя Петра Алексеевича *Кропоткина*. Ныне восстановлено их древнее имя.

Оставив справа улицу *Остоженку* (здесь некогда были луга, их косили и метали *стожки*, отсюда — *Остоженка*), мы устремляемся к Москве-реке.

Бульварное кольцо прервалось, но маршрут продолжается.

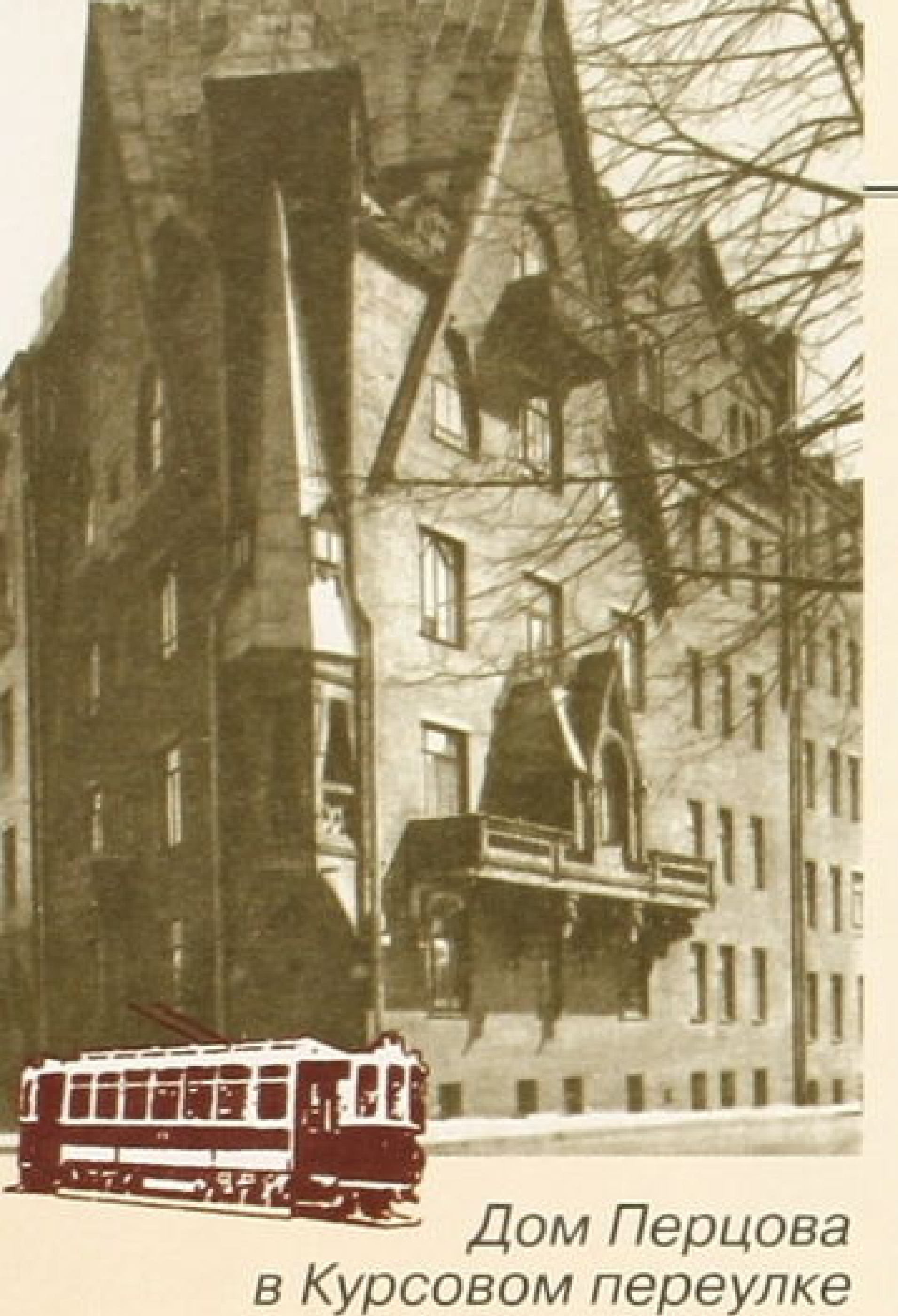
Вдоль реки

Остановка — **Курсовой переулок**. Прежде он назывался *Лубяным*, то есть лесным (*луб* — лес, потому *Лубянка* — Лесная площадь). Лес сплавляли по Москве-реке к причалам, а в Лубяном переулке были склады для хранения запасов древесины.

Давай сориентируемся. Слева от нас храм Христа Спасителя. Его построили в XIX веке в память об освобождении России от наполеоновского нашествия. В XX веке храм снесли, чтобы возвести на его месте Дворец Советов, однако сделать этого не смогли, и к началу нашего столетия здание храма было восстановлено по сохранившимся чертежам на прежнем месте в прежнем виде. Справа от нас — дом Перцова, а на взгорье — церковь Ильи *Обыденного*. Посвящена она Илье Пророку. Её соорудили обыдёнкой, то есть по обету за один день. Но, конечно, за один день возвели не нынешнюю — каменную, а старую — деревянную.

*Неизвестный художник
второй половины XIX в.
Храм Христа Спасителя*







Дом Перцова
в Курсовом переулке

Когда в Лубяном переулке открыли вечерние *курсы* для обучения рабочих, переулок переименовали в *Курсовой*.

Ну, а за домом Перцова — Москва-река.

Для меня всё это — места детства, имена моей малой родины.

Между тем «Аннушка» мчит нас по Пречистенской набережной, подныривает под **Большой Каменный мост**, минует Кремль, проезжая вдоль Кремлёвской набережной, далее оставляет позади **Москворецкий мост**, потом **Устьинский** и в районе **Яузских Ворот** поворачивает в сторону от реки.

Интересно... Мы едем по Бульварному кольцу, а что-то никаких бульваров, кроме Гоголевского, пока нет. Одни мосты да набережные... В чём тут дело? А дело в том, что если посмотреть на кольцо сверху, то будет видно, что оно не кольцо, а скорей подкова, замкнутая рекой. Как будто над Москвою пронёсся волшебный конь, перепрыгнул через ниточку реки, оступился и обронил подкову. Я представляю себе это так:

Бывает, второпях срывается словечко
И, лёгкое, летит из уст в уста, как пар.
Бульварное кольцо, ты вовсе не колечко,
Ты замкнуто рекой, а это не бульвар.

Подыщем для тебя мы поточнее слово.
Пускай промчится конь, копытами звеня.
Бульварное кольцо — зелёная «подкова»,
Упавшая с ноги чудесного коня...

Г. Лори. Вид Каменного моста.
Начало 1800-х гг.

Ж. Делабарт. Вид Яузского моста.
1790-е гг.

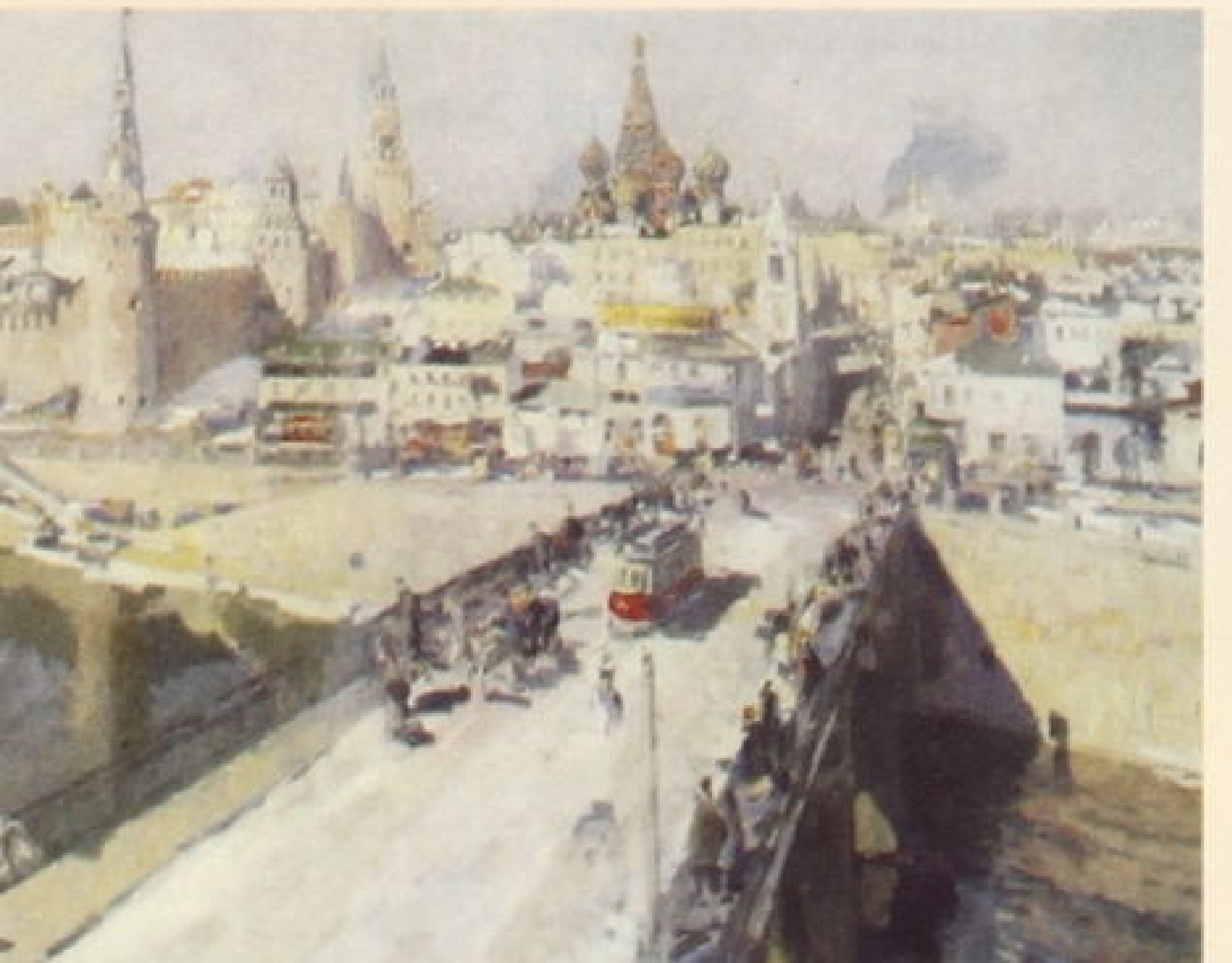


Итак, наш трамвай развернулся у **Яузских Ворот**, там, где в Москву-реку впадает её приток — река Яуза. Снова остановка есть, а ворот нет. Но теперь мы понимаем, куда они делись. Их снесли, когда вместо стены Белого города разбивали Бульварное кольцо.

Вся основная череда московских бульваров только начинается, и первый на нашем пути следования бульвар — *Яузский*. Он, как и ворота, назван по реке. А в честь чего названа река? Есть несколько предположений. Например, от основы *уз* — связывать (*узы*). Правда, связывают любые реки, не одна Яуза. А, может быть, от *уз* в смысле *узкая*? Она действительно *уже* Москвы-реки, но вообще-то бывают и куда поуже... Ещё имя её возводят к финскому слову *juuse* — приток. Однако самой убедительной считается версия Владимира Николаевича Топорова, согласно которой имя Яуза происходит от латышского слова *auzajs*, что означает *стебель овса, ость, солома*. Очевидно, в старину по берегам Яузы сеяли овёс, поэтому вполне вероятно, что *Яуза — Овсяная река*.

Продолжение в следующем номере.

К. А. Коровин.
Москворецкий мост. 1914







У входа. 1796 –1798

Луи-Леопольд БУАЛЬИ

(1761 — 1845)

Буальи — замечательный французский художник, который жил и работал в первой половине XIX века. В это время Франция была главным центром европейского искусства. Каждый год в Париже открывались большие выставки, где живописцы показывали свои новые картины, и на эти выставки съезжались ценители искусства со всего света. Французские картины пользовались успехом и в России. Например, несколько картин Буальи приобрели князья Юсуповы, а потом они поступили в собрание Эрмитажа.

Буальи одним из первых начал изображать в своих картинах события современной политической жизни. Одна из самых известных его картин — «Политиканы в Тюильрийском саду». Вот они на картине справа — пожилые люди, читающие газеты и обменивающиеся мнениями. Картина была написана во время революции во Франции, и новостей, наверное, было целое море. А слева — как ни в чём не бывало резвятся дети, которым нет дела до политики. Девочка прыгает через верёвочку, которую вертят её подружки. Прогуливаются нарядно одетые люди — Тюильрийский сад в Париже всегда был любимым местом отдыха горожан. Художник подробно описывает мужские и женские костюмы, причёски, шляпки, украшения. Кстати, по его картинам до сих пор изучают моду XIX века.

В другой картине Буальи, «Бильярд», показано одно из любимых развлечений парижских жителей в начале XIX века. В бильярдных залах горожане не только играли, но и просто встречались с друзьями, беседовали, знакомились.

Буальи был занимательным рассказчиком — благодаря его картинам мы теперь можем заглянуть в прошлое и увидеть обычный французский день, каким он был 200 лет назад.

Екатерина АЛЛЕНОВА



Политиканы в Тюильрийском саду



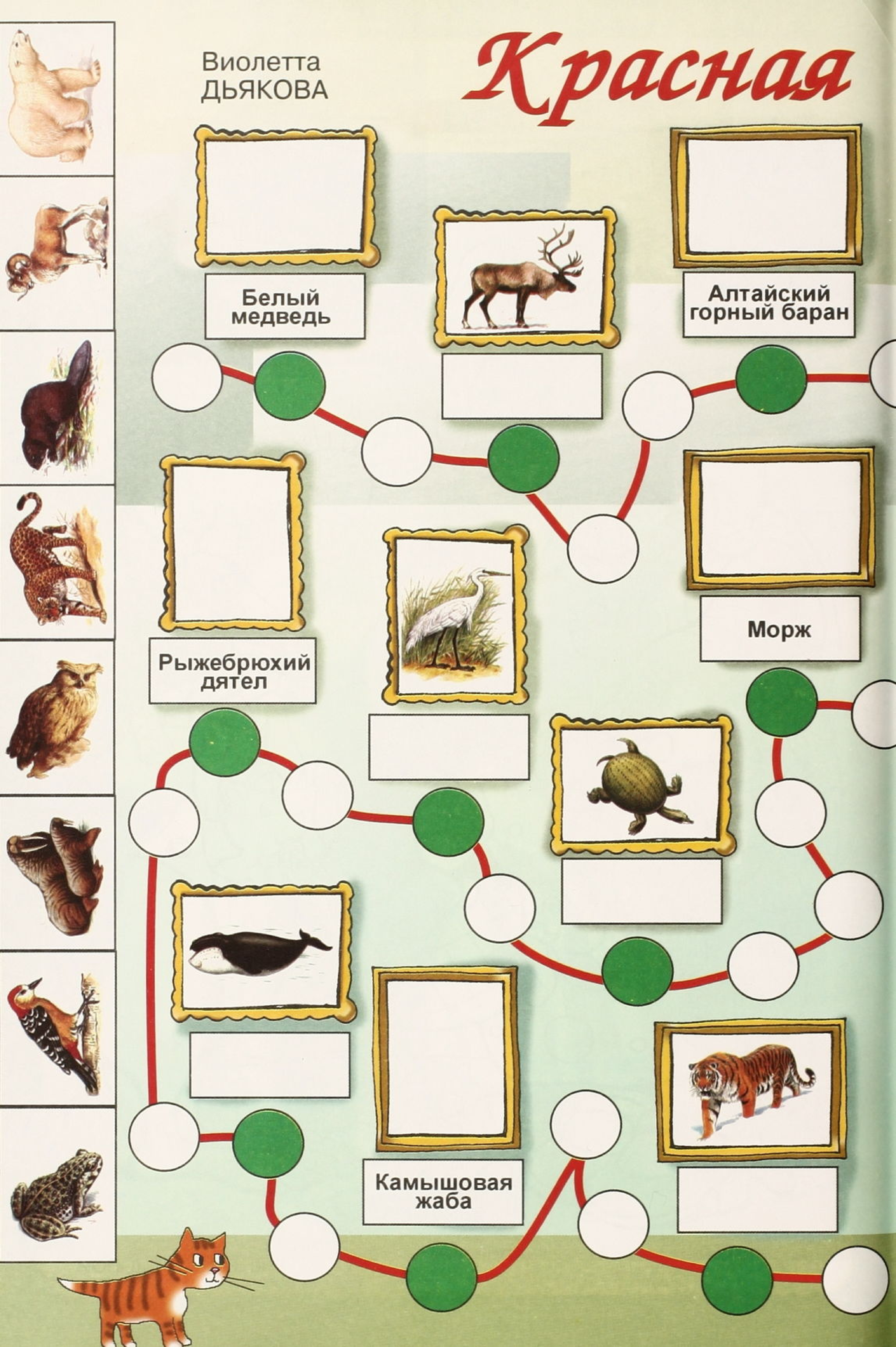
Раскрась сам

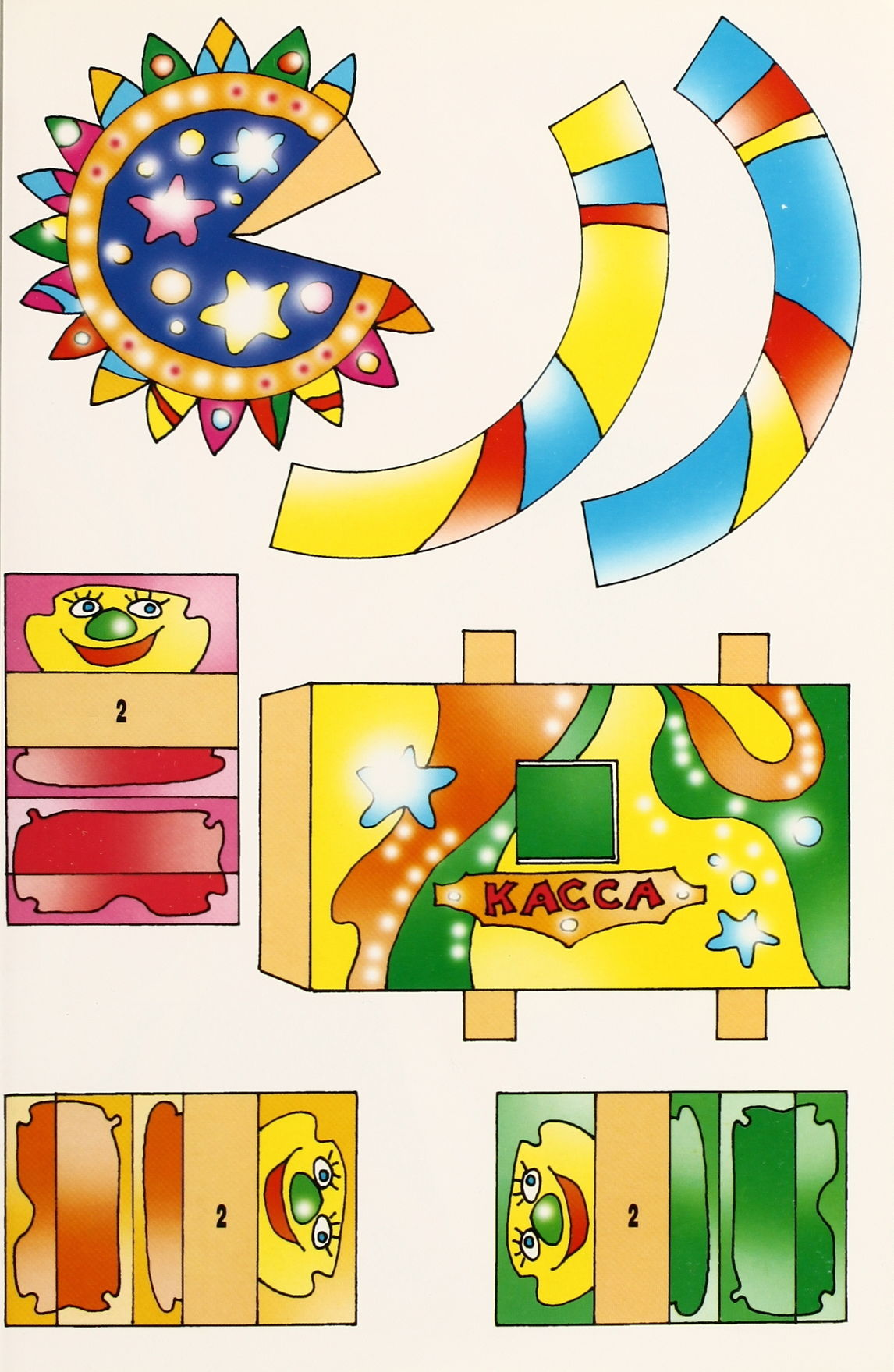
ПрИложенИе-Игра

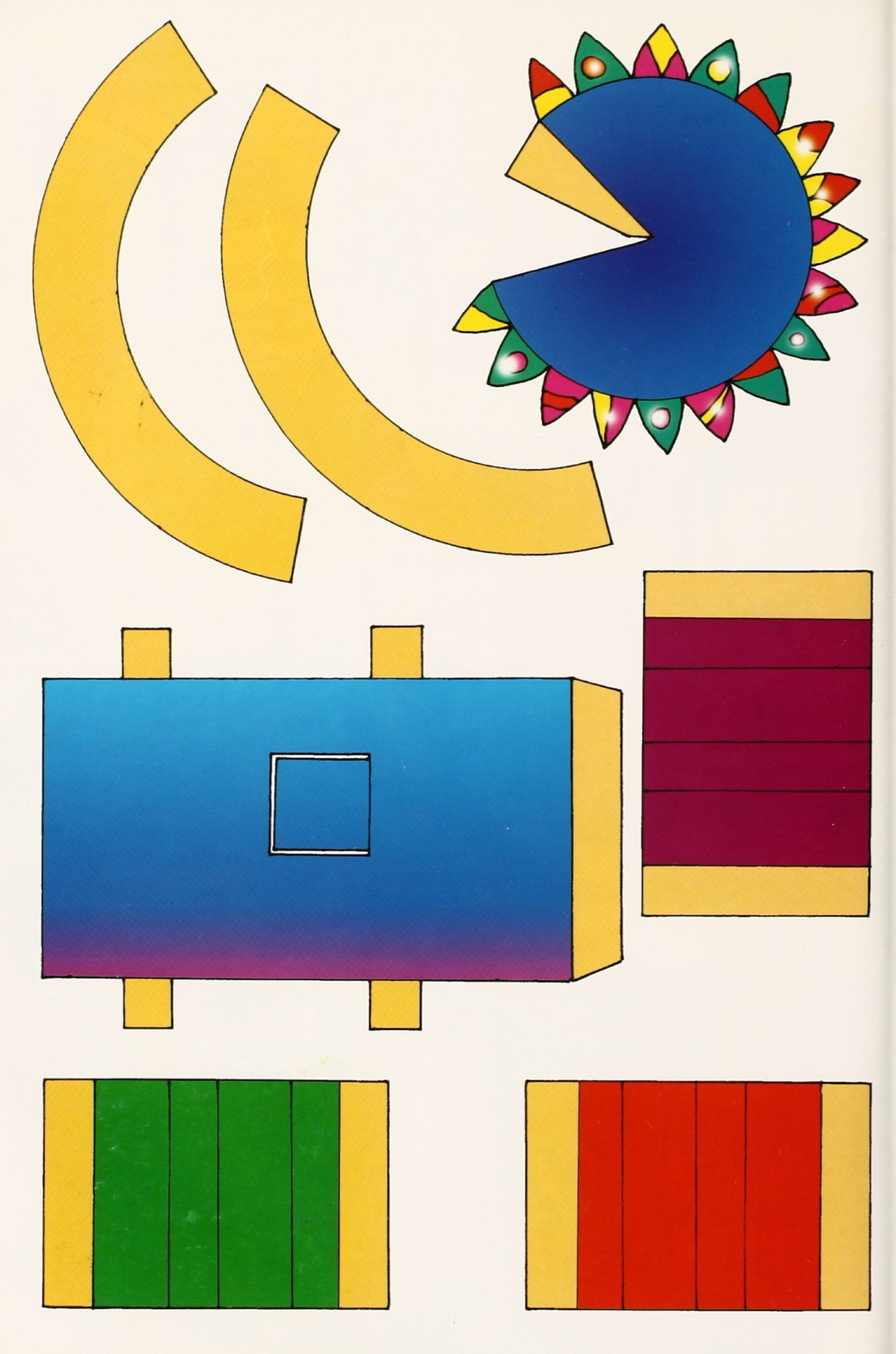
Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

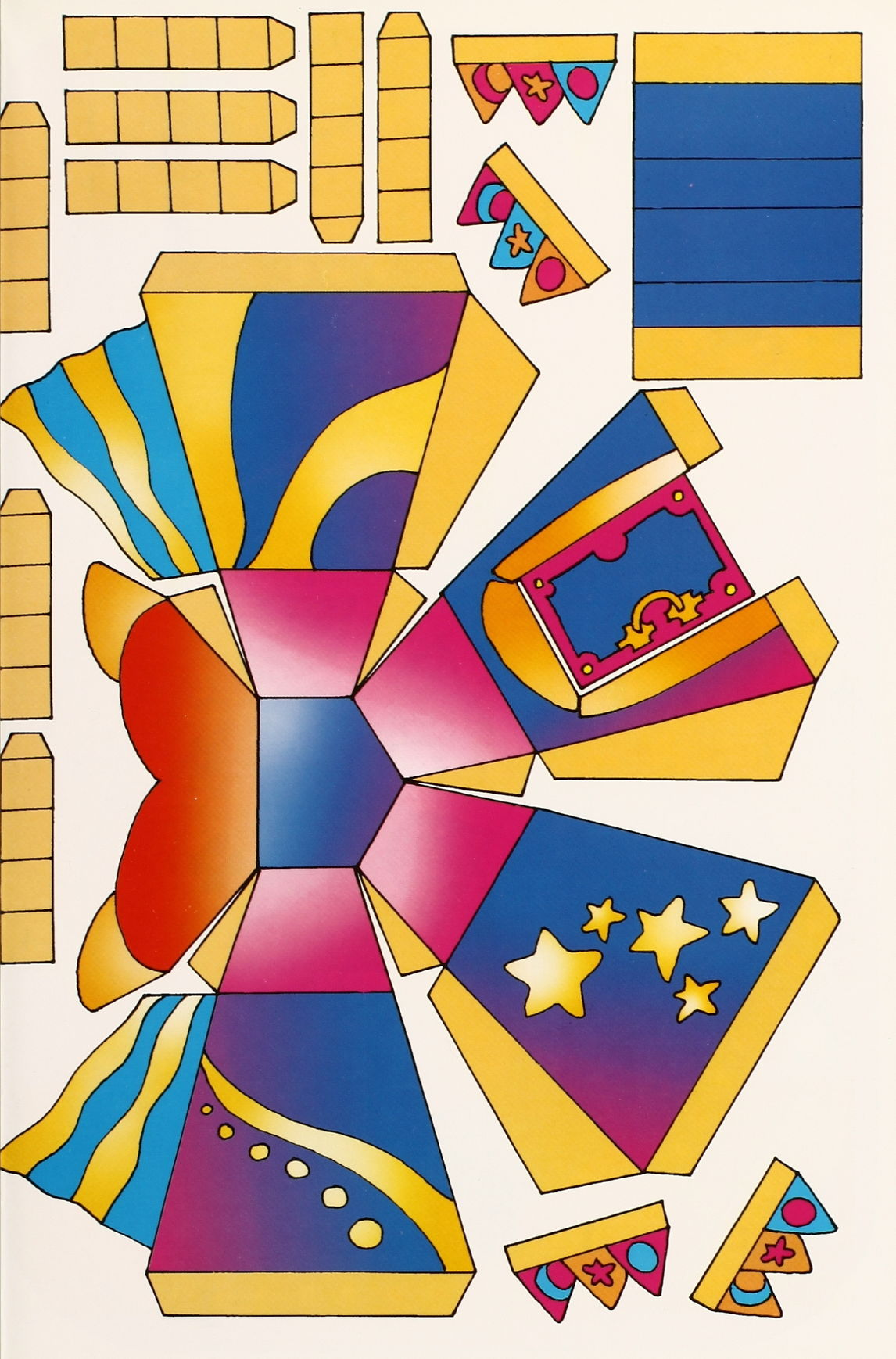
Виолетта ДЬЯКОВА

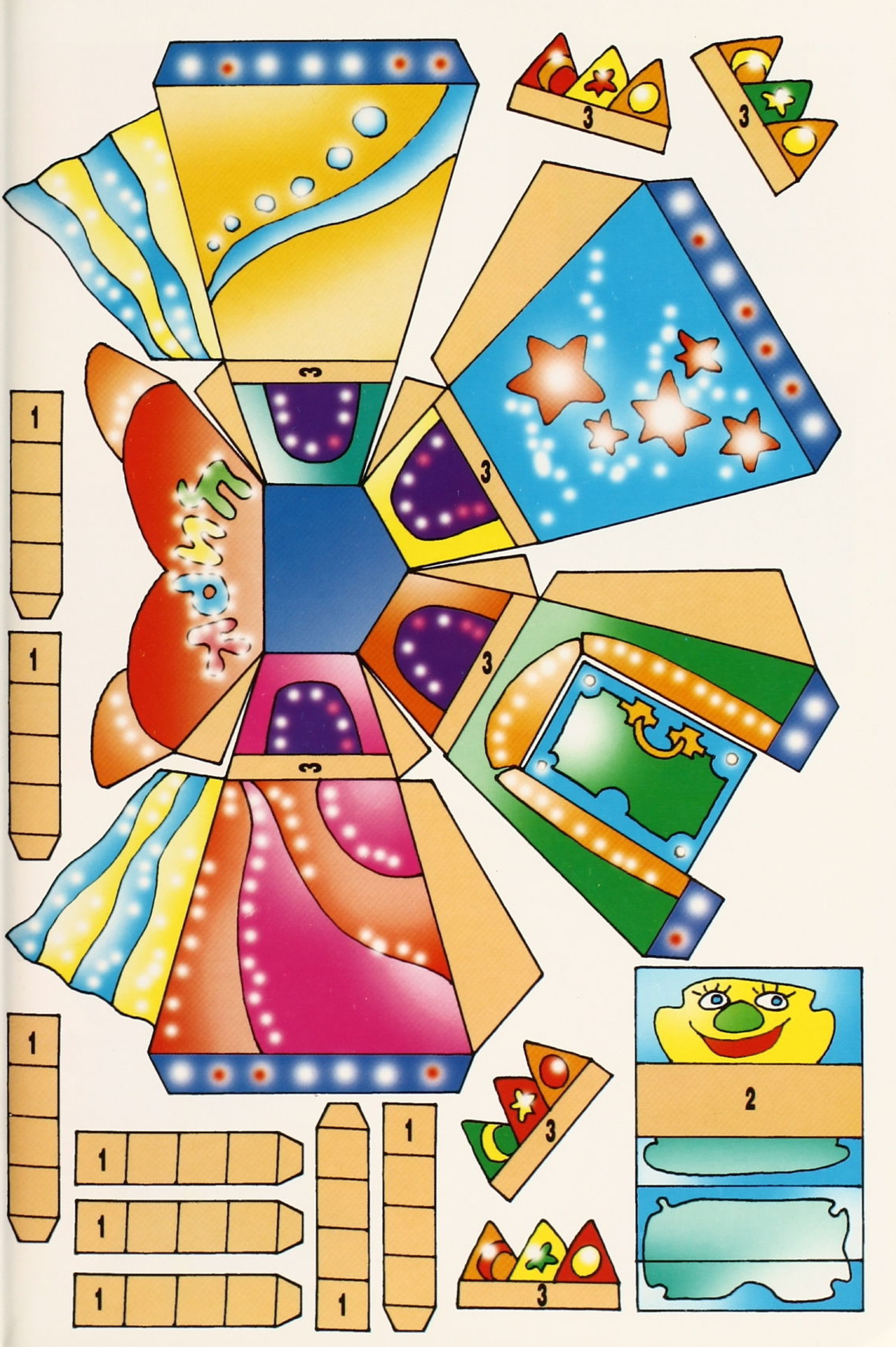
Красная




2
КАССА
2
2






Цирк


2
1
1
2
1
1
1
1
2
1
1
2





Цирк

Все дети любят цирк. И ты, наверное, тоже. Тогда ты с удовольствием согласишься поселить крошечный цирк в своём доме. Для этого вырежи все детали. Кассу, шатёр, арену и скамеечки приклей к разноцветной основе. Где их разместить, подскажет рисунок и цифры на выкройках. Готово? Теперь рассаживай зрителей по местам и начинай представление.

Художник-конструктор Е. МАТУСЕВИЧ


ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ
«Мурзилка»
№4, 2004 г.
Цирк
Сделай сам
ЦИРК
КАССА

книга России



Рис. Милы ЛОБОВОЙ

Посетители этой зоогалереи смогут увидеть изображения редких и исчезающих видов животных и птиц, занесённых в Красную книгу России. Правильно расположить экспонаты предстоит вам в процессе увлекательной игры. Она рассчитана на двоих. До начала вырежьте на полях игрового поля карточки и возьмите каждый по 4 картинки и 4 подписи. Поочерёдно бросайте кубик и продвигайтесь по игровому полю. На остановках с зелёными кружками правильно вставляйте в рамку картинку или подпись. Ходить можно в любом направлении. Победит тот, кто первым разложит все свои карточки.

Амурский тигр

Японский кит

Чёрный аист

Северный олень

Белая чайка

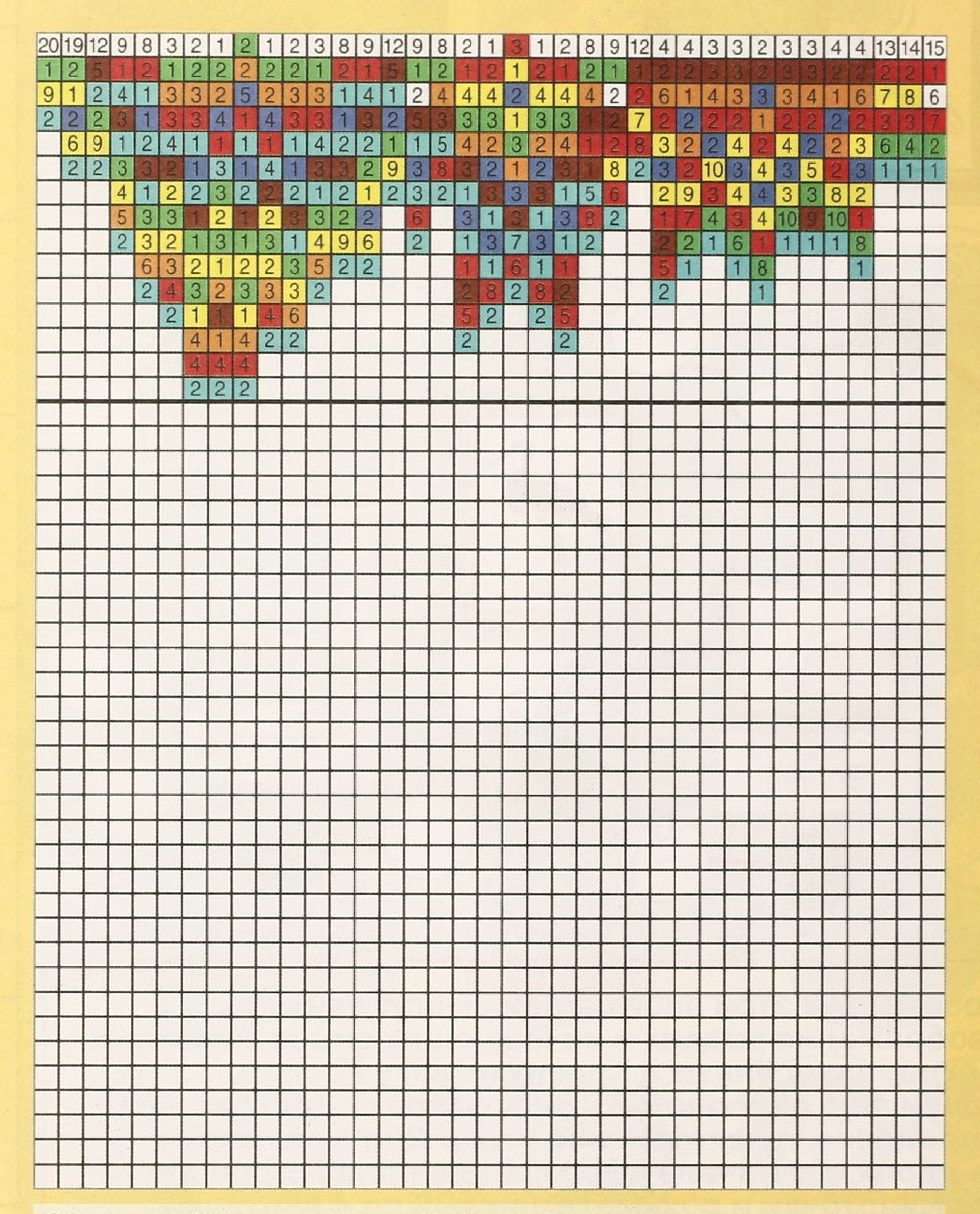
Серый дельфин

Желтоклювая цапля

Дальневосточная черепаха

Японский кроссворд

Елена МАТУСЕВИЧ



Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху.

Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.

Ответ в журнале – на стр. 32





Портрет генерала Ж. К. М. Дюрока, герцога Фриульского. Не позднее начала 1809



Художница. Середина 1780-х

Бильярд

Все картины находятся в Государственном Эрмитаже



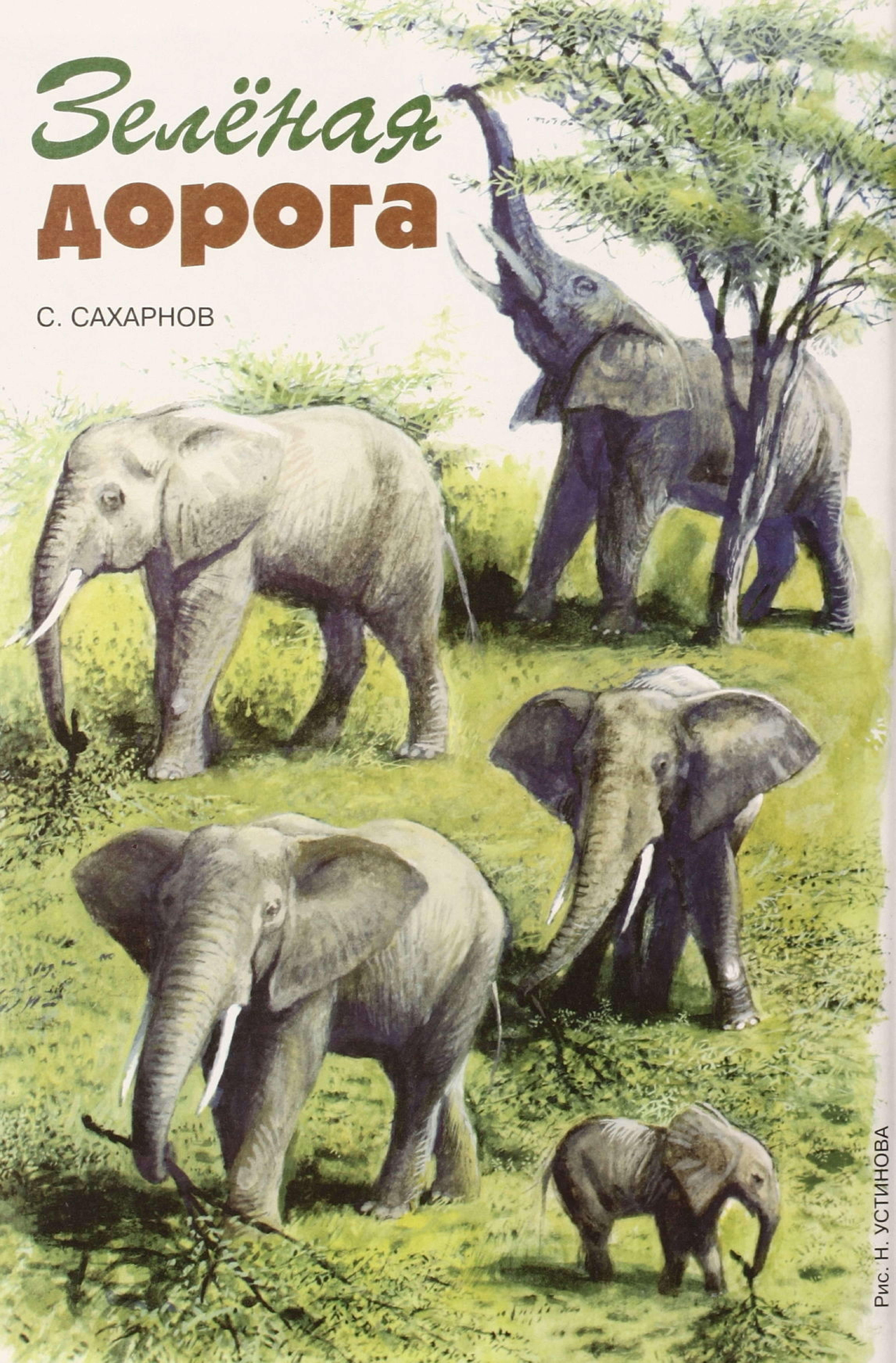
ПАУЧОК

Семён КОГАН

Родничок внизу
Журчит речисто,
В нём — такая
Чистая вода.
Паучок,
Похожий
На связиста,
Над водою
Тянет провода.
Он с утра
В густой листве
Хлопочет:
Терпеливо тащит
Свой моток.
Видно,
Паучишка этот
Хочет
Провести в лесок
Электроток.

Чтобы вечерком,
Присев на ветку,
Комнатные тапочки
Надеть,
Полистать
Задумчиво газетку
Или в телевизор
Поглядеть.
Родничок внизу
Не умолкает,
Слышится
Журчание
И плеск.
Паучок давно
Уже мечтает
Здесь построить
Маленькую ГЭС.

Рис. В. ИВАНЮКА


Зелёная
дорога
С. САХАРНОВ
Рис. Н. УСТИНОВА



Когда я увидел это, то ничуть не удивился.

«Наверное, тут, в Африке, так строят дороги, — подумал я, — кладут щебень, заливают асфальтом, а сверху накрывают ветками. Защищают от солнца. Веток-то вон сколько!»

Вдоль самой границы заповедника Мката, где я жил, строили шоссе. Каждое утро сюда приезжали рабочие, скрипя, приползали бульдозеры и асфальтоукладчики, закипала работа.

Но на этот раз было раннее утро, рабочих ещё не было, а я торопился в местную школу встретиться с ребятами.

— Вот вы сегодня рассказали нам про вашу холодную снежную Россию, — сказал мне в перерыве курчавый чернолицый мальчуган. — А я тоже видел снег. Около дома, где живёт мой отец, — гора Килиманджаро. Так на вершине её всегда белая шапка. Хотите, теперь мы вам расскажем о себе?

И они наперебой стали рассказывать про то, как работают на пришкольном огороде — шамбе, как воюют с обезьянами бабуинами, которые крадут с шамбы дыни и тыквы, как однажды прочитали про скворечники, которые вешают в Европе на деревья, смастерили и повесили свой, а туда вместо птицы залез хамелеон. Про то, что отметки им ставят не один, два, три, четыре, пять, а от единицы до ста. И в заключение спросили:

— Знаете, как по-нашему называется зебра? Разлинованный ослик.

— Разлинованный? Великолепно!

Когда, попрощавшись, а встреча была короткой, я поехал домой, то около новой дороги увидел толпу. Рабочие сновали взад-вперёд и кого-то проклинали:

— Ну, вот, опять они! Инженер, надо что-то делать! Так нельзя работать!

Оказывается, рабочие, ругаясь, растаскивают ветки, очищая дорогу.

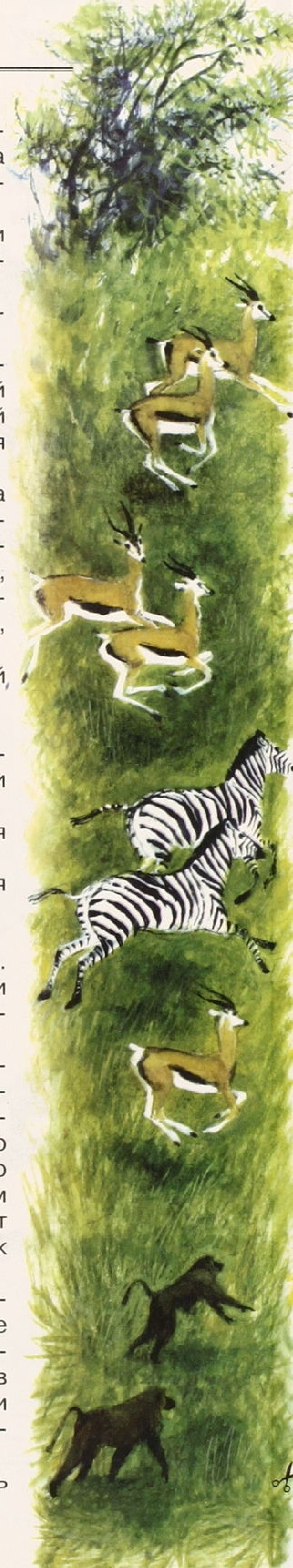
— В чём дело? — спросил я инженера.

— Понимаете, какое безобразие! — сказал он. — Слоны. Опять слоны! Они приходят рано утром и закрывают ветками всё, что мы сделали за день. Каждое утро нам приходится растаскивать эти зелёные завалы. Безобразие!

— А что вы хотите? — объяснил мне, когда я вернулся в гостиницу, инспектор заповедника Джо. — Это же протест. Понимаете? Слоны говорят: ничего не изменяйте там, где мы живём. Такое бывает: где-то они выдернули только что зарытые в землю телеграфные столбы, где-то разобрали по брёвнышку только что построенный мост. Строители считали, что пользоваться им будут и люди и звери, а слоны рассудили по-своему — они хотят ходить через речку вброд. Они знают — все перемены для них к худшему... Машина нас уже ждёт. Едем в заповедник?

На следующее утро я встал рано, чуть свет, и пошёл к строящейся дороге. Там, где стояли брошенные на ночь дорожные машины, двигались серые горбатые тени. Десяток слонов расхаживали взад-вперёд, то и дело сходя с дороги, отправляясь в соседнюю рощу, и возвращались оттуда, неся в хоботах охапки свежесорванных веток. Взойдя на шоссе, слоны бережно укладывали ветки и отправлялись за новыми.

Никакое это было не безобразие: просто слоны хотели жить своей, привычной и славной, отличной от нашей жизнью.





Кроссворд Мурзилки

Трое из Простоквашино

Игорь СУХИН

По сказочной повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».

По горизонтали:

1. Топливо для тр-тр Мити: лампочки, глицерин, продукты?
2. Стол в доме дяди Фёдора распилил: бобрёнок, цыплёнок, тигрёнок?
3. Дядя Фёдор купил Шарику: бинокль, ошейник, пейджер?
4. Печкин просил привезти ему: велосипед, компьютер, револьвер?
5. Дядю Фёдора в деревню доставил: автобус, паровоз, трамвай?
6. Дядя Фёдор выписывал журнал: «Мурзилка», «Пчеловод», «Следопыт»?
7. Кот просил учёных прислать ему: компас, плейер, солнце?

В выделенных клетках: одно из прежних имён кота Матроскина.

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Ответы — в следующем номере



Кроссворд Мурзилки

Анаграммы

Из слов, данных по горизонтали и в выделенном вертикальном ряду, составь, переставляя буквы, новые слова и впиши их в кроссворд.

По горизонтали:

1. Норма.
2. Среда.
3. Ток.
4. Тело.
5. Капот.
6. Кара.

В выделенных клетках: ***танкер.***

Ответы — в следующем номере

Ребусы

Рис. Г. АЛИМОВА



Наталия ЗАБИЛА

Сорока-белобока

Сказка

У сороки-
белобоки
пятеро сороченят.
У сороки-
белобоки
все дела идут на лад.

Вот сорока-
белобока
вылетает из дверей
и в светлицу
потрудиться
созывает малышей.

Самый крепкий
тащит щепки;
а второй пшено толчёт;
третий в чашку
цедит бражку;
а четвёртый блин печёт.

Только пятый
мешковатый —
никуда он не спешит,
а в садочке,
в холодочке
лёг на травку и лежит.

Рис. Е. РАЧЁВА

«Мурзилка» № 4, 1951 г.



А сороке-
белобоке
до него и дела нет.
Деток стайка
и хозяйка
сели дружно за обед.

Те — за кашку,
те — за бражку,
съели всё в один присест.
Лодырь плачет —
пусть поплачет!
Кто не трудится — не ест!

И меньшому стыдно стало:
— Мне ль трудиться не пристало?
— Я ли в дело не гожусь?
Мне охота
поработать —
вместе с вами потружусь!

Вот он в поле,
вот он полет,
словно братцы-молодцы,
к огороду
носит воду,
поливает огурцы.

Вот на вишне,
что всех выше,
он работой увлечён,
для братишек-
ребятишек
вишенки сбирает он.

И сорока-
белобока
не нахвалится сейчас:
— Любят братцы
постараться,
а лентяев нет у нас!

С украинского перевёл Г. АБРАМОВ



Андрей СОРОКИН

История начинается!

Жили-были зайцы Максик, Лопушок и Фенечка. Во всей округе никто не видел зайцев веселее. То они какую-нибудь чехарду затеют, тогда все подряд скакать друг через друга начинают: и зайцы, и медведи, и слоны, и бегемоты. Особенно смешно чехарда у бегемотов получается — обхохочешься! Кто бы знал, что они прыгать умеют?

То по всему лесу зайцы конкурс громких песен объявят. Вот все кричат, кто во что горазд. Шум поднимается невероятный, но муравьёв никто перекричать не может. Они хоть и маленькие, да их вон как много. Каждый запищит — хоть из леса беги!

А вот недавно зайцы решили свою капусту выращивать. Прочитали где-то, что капуста — это «сто одёжек и все без застёжек», и задумались: «Где ж это видано, чтоб кто-то сто одёжек сразу носил?» Никому это не известно. Да отказаться от капустного замысла уже не могут — весь лес ждёт заячью капусту. Спорят, гадают: вырастет — не вырастет?

«Да вырастет всё! — успокаивают зайцы. — У нас любая капуста заячья. Только хрумкать успевай!»

Надо заметить, что лес, в котором жили наши герои, был, конечно, необыкновенный. Как в сказке. Зайцы жили здесь вместе с обезьянами и бегемотами, времена года постоянно перепутывались, то зима на одной полянке, то на другой — жаркое лето. В одном углу кокосы росли, в другом липы цвели. В общем, всё не как у людей.

Разбили на заброшенной полянке грядки, стали выращивать капусту. Оказалось, что дело это простое. Главное, вовремя поливать, рыхлить, подкармливать удобрениями и следить, чтобы никто по грядкам не ходил. Максика не зря называли самым практичным, он сразу нарисовал большой плакат: лапа, перечёркнутая двумя красными линиями крест-накрест, и надпись: «По грядкам не прыгать, не топать и не скакать! Пожалуйста!»

— У нас всё обязательно получится, — заверил он зайцев. — Мы ж зайцы! Ещё мой дедушка говорил, что нет дела для зайцев главнее, чем заячья капуста!

Фенечка с Максиком никогда не спорила. Знала, что он, если чего затеял, обязательно до конца доведёт. Он и мечтал-то редко. В отличие, например, от Лопушка, которого частенько заносило в разные приключения. Но капусту он тоже любил, поэтому согласился изо всех сил помогать друзьям. В общем, «капустных» дел было немного. Что ей сделается-то? Растёт себе и растёт. В остальное время можно было обычной заячьей жизнью жить.

Как найти друзей

О том, что зайцы в лесу начали выращивать заячью капусту, со временем узнали все. На большую поляну, где Максик, Лопушок и Фенечка разбили грядки, потянулись зеваки.

— Слушайте, зайцы, подарите и мне капустку одну, — попросил волк Федя. — Я её, может, в горшок посажу, пусть на окне растёт, а?

— Ты вот что, Федя, ты эти глупости брось, — сказал Максик, который с волками нисколько не боялся разговаривать. — Эта капуста, понимаешь, заячья, и тебе она ни к чему.

— А волчьей у вас нет, ребята? — спросил волк.

— Волчьи только ягоды бывают, и те ядовитые! Иди себе, а нам работать не мешай.

— Ну, что ты так с ним, Макс? Может, он просто растениями интересуется, — вступилась за волка Фенечка. — Федь, тебе чего, заняться нечем?

— Да, в общем, ладно, нет так нет, — смутился волк, — я вообще думал, может, помочь чем могу.

— Пусть остаётся, мы ему лейку дадим, поливать будет! — предложил Лопушок.

Вскоре на большой поляне собрались чуть ли не все обитатели леса. Сорока Клара помогала новую рассаду сажать, обезьяны грядки делали, бегемоты тропинки утаптывали, а волк Федя с удовольствием поливал не только капусту, но и всех желающих.



— Не ожидал я, что так дружно всё получится, — сказал Максик. — Ты, Фёдор, прости меня за грубость, приходи к нам почаще капусту есть, будем друзьями.

— Будем, — согласился волк, — только капусту я не ем!

Лопушок и лето

На следующий день Максик отправился на рыбалку, а Лопушок пошёл за летом.

— Куда-куда ты пошёл? — не понял спросонья Максик.

— Да не кричи ты, весь лес перебудишь! — прошептал Лопушок. — Понимаешь, Макс, у нас в лесу вроде бы всё есть: деревья всякие, друзей полно, капуста растёт, грибы, ягоды...

— Да, у нас даже дождя сколько хочешь! — добавил Максик.

— Вот это-то меня и беспокоит, много что-то дождя у нас, а лета вот нет совсем. Пойду найду его и приведу к нам, вот увидишь, сколько тогда солнышка будет. А то дожди надоели.

— Хорошее дело ты придумал, Лопушок, — задумался Максик. — Я тоже думаю, может, они с осенью поменялись. Ну знаешь, как бывает, встретились, заболтались и перепутали, кому куда идти надо.

— Вот-вот, надо вернуть всё на место. Пошёл я.

И отправился Лопушок в путешествие лето искать. Идёт по лесу и думает: «Надо бы привал сделать, а то дорога дальняя». Прислонился к дереву и заснул, встал-то рано. Проснулся от того, что почувствовал — кто-то нос щекочет, не удержался — да как чихнёт! Открывает глаза, а это солнышко над ним подшутило.

— Ой! Что это со мной! — испугался путешественник.

— Вставай, зайчишка, — прозвенело солнце. — Лето пришло, а ты спишь!

— Ура! Я всё-таки тебя нашёл, вот все наши в лесу обрадуются, — воскликнул Лопушок. — Пойдём со мной, а? Я тебя с лесом познакомлю. Ты знаешь, как у нас здорово. Вот только последнее время замучили дожди. Уже и деревья решили, что пора листья сбрасывать, а у нас капуста не доросла ещё, как же мы без лета в этом году будем?

Лето уговаривать долго не пришлось. В самом деле, что попусту по миру слоняться. Да и Лопушок очень просил.

Так они и пошли обратно, за руки держась: Лопушок и лето.

Рис. Н. САЛИЕНКО



СМЕШНЫЕ ДИАЛОГИ

Собрал и нарисовал Л. КАМИНСКИЙ





А. СТАРИКОВ

Помню:
Взял я СМЕХ однажды на урок...

... Тихо щёлкнул металлический замок —
Не успела приоткрыть портфель рука,
Раздалось вдруг из портфеля:
«Ха! Ха! Ха!»

Уронил учитель, вздрогнув, на пол мел,
Но, однако, в руки взять себя сумел —
Пригрозил нам:
«Не валяйте ду-ра-ка!»
А в ответ на это снова:
«Ха! Ха! Ха!»

Тут не только он, а все раскрыли рты.
Я под парту сполз в предчувствии беды:
«Надо ж — влип! Из-за такого пустяка!»
И услышал тут же снова:
«Ха! Ха! Ха!»

И решил я:
«Ну, уж ладно — погоди!»
И под партою прижал портфель к груди
Так, что пальцы онемели на руке,
И... услышал, как издёвку:
«Хе! Хе! Хе!»

Я замок сумел защёлкнуть наконец...
В школу вызван был директором отец —
Обошлось всё как-то в общем...
Но теперь
Я кладу лишь то, что нужно,
В свой портфель.

Рис. Е. РУМЯНЦЕВОЙ

Головоломки, игры, затеи

ПРИЛОЖЕНИЕ



Алексей ШЕВЧЕНКО

Отличники

Чечётка,
Чайка,
Чибис,
Чиж,
Чирок
Пришли
Однажды
Вместе
На урок.
Чечётка
С чайкой
Отвечали
Чётко!
Знал
Числа
Замечательно
Чирок!
И чиж,
И чибис
Отличились!
Все на «отлично»
Отучились!

Клоун и пони

На пони
Попона.
На попоне
Клоун
В колпаке
С помпоном.
Поклонится
Клоун —
Падает
Колпак
С помпоном!
Поклонится
Пони —
Падает
Клоун
С попоной
За колпаком
С помпоном!

Непослушные буквы

Наталья АНИШИНА

Трудно выговорить Р
В слове «рыба», например.
И в словах «рак, речка, рыть»
Сложно Р произносить.
Вместо Р выходит Л,
Будто голос оробел.
Только вдруг раскаты грома
Прогремели в стенах дома.
Грррушу Рома попросил
Изо всех ребячьих сил.
Чисто Р Рома сказал
И язык не поломал.

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Ребусы

Рис. Г. АЛИМОВА

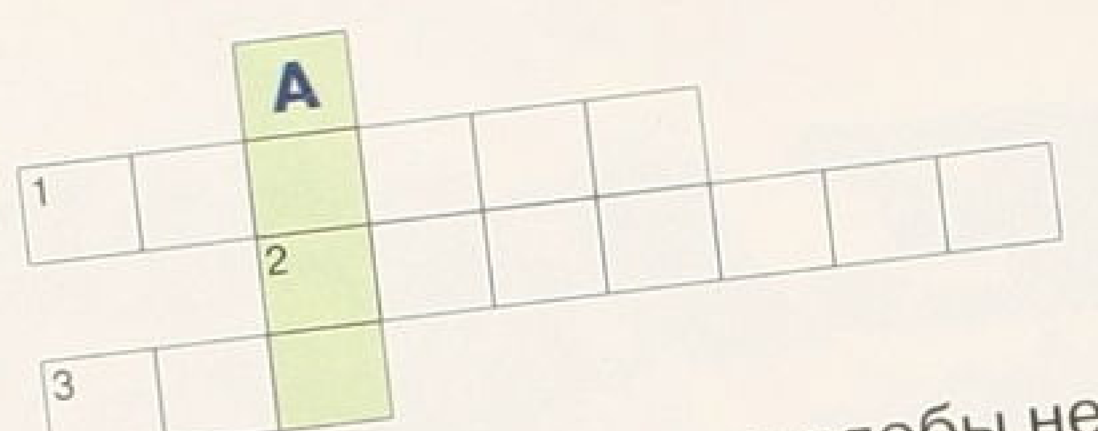


Поиграем в слова


Леонид ЯХНИН

Зоопарк

Азбука кроссвордов



1. В ней ни коварства, ни злобы не видно.
За что же обидное имя ......?

2. Наладил скрипочку, смычок —
И заиграл в траве ....

3. Море синее кипит —
Бьёт хвостом огромный ... .



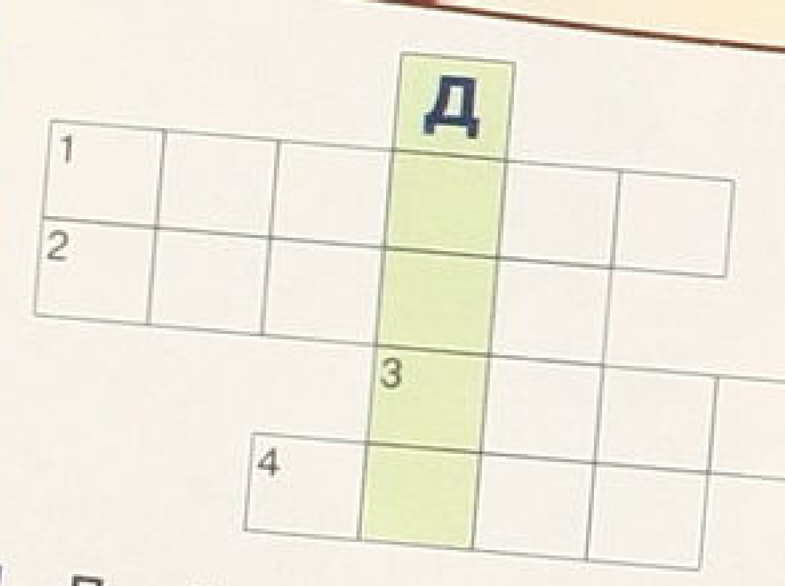




1. По камням коряб-коряб —
Поспешает к морю .... .

2. Поступил на телеграф —
И стоит столбом ..... .

3. На цветке дрожит роса,
Над цветком жужжит ... .

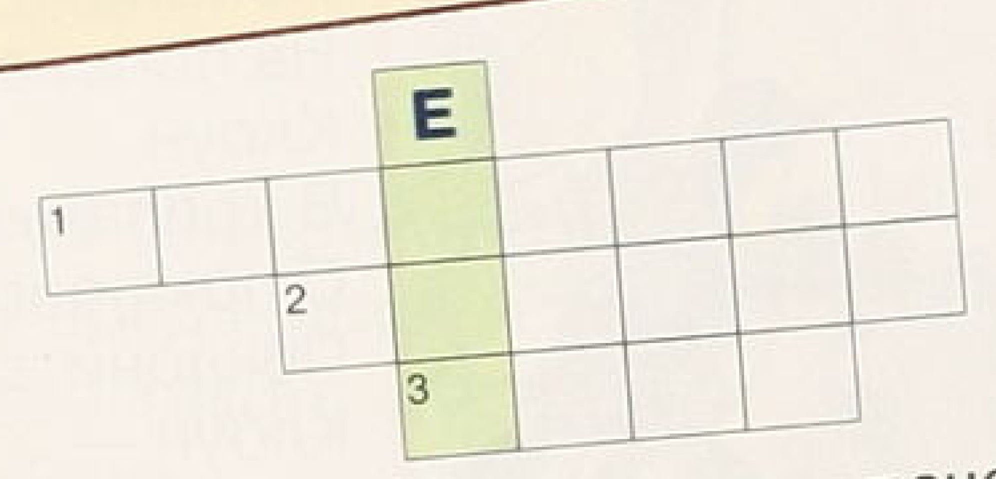


1. Львёнок весело резвится,
И спокойно дремлет ....

2. Ему бежать весь день не лень,
Потому что он ..... .

3. Ни шороха, шума, ни звука —
Неслышно в траве проскользнула ....

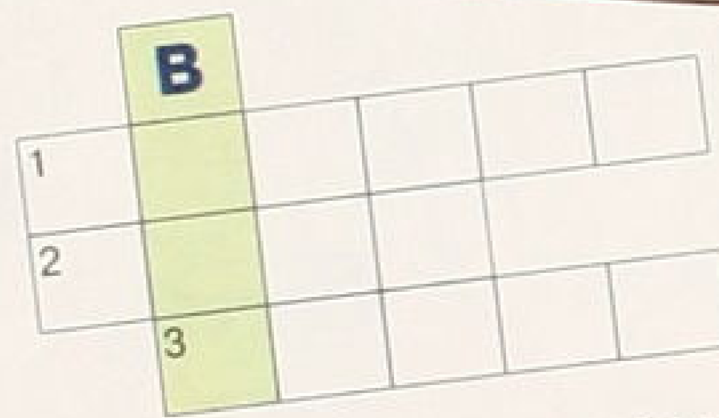
4. Посторониться мне пришлось,
Когда навстречу вышел .... .



1. Не строит дом, не топит печек —
В густой траве живёт ....

2. Я сам совсем не трус, однако
Смелей, когда со мной ....

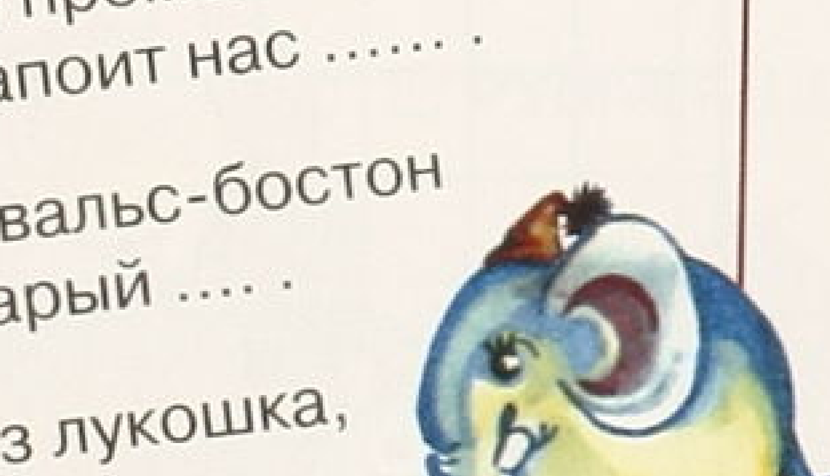
3. С ним не затевайте игр —
Это полосатый .... .

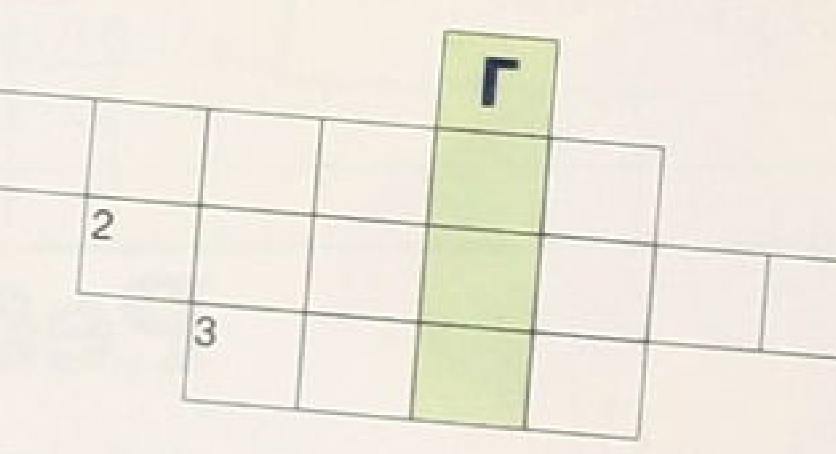


1. Жуёт и мычит, не промолвит ни слова,
Зато молоком напоит нас ....

2. В цирке кружит вальс-бостон
Со слонихой старый .... .

3. Глядят котята из лукошка,
А рядом с ними мама-..... .





1. Езжайте в Африку, и там
Вас встретит зверь ....

2. В чёрном фраке среди льдин
Ходит господин ....

3. Летит в воде вперёд, назад
На крыльях, словно птица, ...



Глагол

Под корягой гриб стоял.
На ветру листок плясал.
На цветке пчела сидела.
А на ветке птица пела.
Лопотал ручей в корнях.
Спали бабочки на пнях.
Пил жучок с листка росу
Жарким днём в густом лесу.
Всё летало, спало, пело
И по делу, и без дела.
Птица, бабочки, листок —
Каждый действовал, как мог.
В этом действии весёлом
Помогали им глаголы.

Подчеркни глаголы в этом стихотворении.

Омонимы

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Карусельные лошадки
Веселы, **игривы**.
В разноцветных лентах —
И хвосты, **и гривы**...

С Филею мы ездили в **Орёл**.
Там живёт родня. Моя и **Филина**.
Нам в Орле не встретился **орёл**.
Но зато мы повстречали **филина**!..

Мой знакомый дядя **Яков**
В санки запрягает **яков**.
А у нашего у **Сани**
Сами с горки едут **сани**!..

На реке таёжной **Лене**
Побывать случилось **Лене**.
А вот брату Лены **Сене**
Не пришлось, увы, на **Сене**...

Пашка совершил
Оплошку —
Чашку он разбил
О плошку...

Слёзы горькие
На сладкий мёд **оса лила**,
Что лису, играя в «салки»,
Не **осалила**...

Рис. А. ПРУТЕНСКОЙ



Весёлая математика

Дом в 12 этажей

Сергей БРЕЗКУН

Новый строится
Квартал.
Я дома считать
Устал.

Месяц —
И смотри:
Уже
Дом
В двенадцать
Этажей!

Вырастают
Каждый месяц
И дома,
И — этажи...

А за год
Их будет
Вместе
Сколько?

Ну-ка,
Подскажи!

Игорь
СУХИН

Замечательная десятка гнома Загадалки

Задачи на умножение

В задачах целое число требуется выразить при помощи знаков умножения и цифр 1, 2, 3 и т. д., применяемых по одному разу и расположенных последовательно.

Пример: выразите число 23 цифрами от 1 до 3.
Ответ 1 x 23.

1. Представь число 6 с помощью единицы, двойки и тройки.
2. Изобрази число 24 цифрами от 1 до 4.
3. Вырази число 36 с помощью цифр 1, 2 и 3.
4. Представь число 68, используя четыре первые значащие цифры.
5. Запиши число 92 с помощью цифр от 1 до 9.
6. Представь число 120 цифрами 1, 2, 3, 4 и 5.
7. Изобрази число 144, используя цифры от 1 до 4.
8. Вырази число 234 цифрами от 1 до 4.
9. Представь число 270 с помощью цифр 1, 2, 3, 4 и 5.
10. Изобрази число 720, используя первые пять значащих цифр.

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

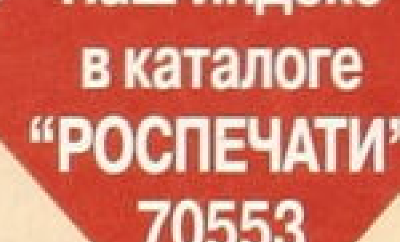
DANONE

Растишка®

Привет, малыш!

Ты любишь раскрашивать картинки? Уверен, что ДА, ведь каждый хочет почувствовать себя художником. Но теперь я знаю, как превратить раскрашивание в интересную игру. Возьми цветные карандаши или фломастеры и следуй моим цифрам-подсказкам. Они помогут тебе подобрать нужные цвета и правильно раскрасить рисунок.

Каждой цифре соответствует свой цвет карандаша. Найди нужный цвет и закрась поле вокруг цифры.



Внимание, подписка!





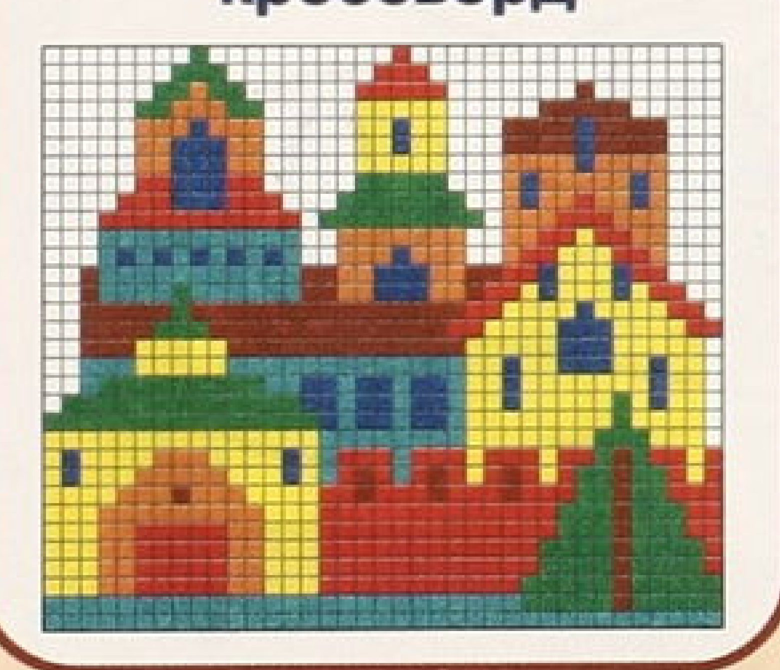
**Дорогие ребята!
С 1 апреля началась подписка на «Мурзилку» на 2-е полугодие 2004 года. В следующем полугодии вас ждут встречи с полюбившимися писателями и художниками, а также с их новыми произведениями. Продолжатся самые интересные рубрики. Будет множество кроссвордов, головоломок, игр и заданий. И, конечно же, вы сможете принять участие в разнообразных конкурсах, мастерить забавные самоделки. Уверены, скучать вам не придётся. Подписаться на «Мурзилку» можно с любого номера в любом почтовом отделении связи, а также в газетно-журнальных киосках. Ищите "Мурзилку" в каталоге "РОСПЕЧАТИ". Индекс 70553. За рубежом подписка через Интернет:
http://www.periodicals.ru.**

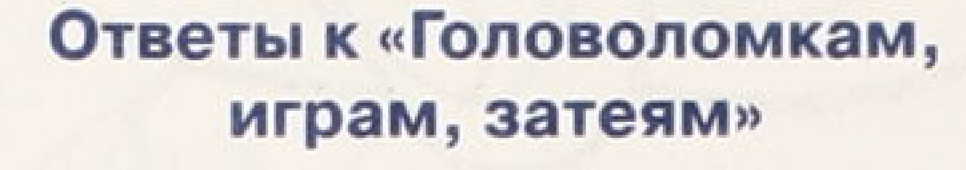
Ответы на кроссворды из №3

«Заколдованный замок»:
1. Сапоги.
2. Колесница.
3. Башня. **4.** Драконы.
5. Король. **6.** Латники.
В выделенных клетках: ***собака.***

«Отгадай букву»:
буква «Ч» — 12 раз.
1. Чичи. **2.** Чепчик.
3. Четвёрка. **4.** Чечётка.
5. Чемпион. **6.** Чучело.
7. Чехарда. **8.** Часы.
В выделенных клетках: ***черёмуха.***

Японский кроссворд





Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

«Задачи на умножение»:
1. 1 x 2 x 3.
2. 1 x 2 x 3 x 4.
3. 12 x 3.
4. 1x 2 x 34.
5. 1 x 23 x 4.
6. 1 x 2 x 3 x 4 x 5.
7. 12 x 3 x 4.
8. 1 x 234.
9. 1 x 2 x 3 x 45.
10. 12 x 3 x 4 x 5.

«Дом в двенадцать этажей»:
12 домов и 144 этажа.
«Спортклуб»: 1 — хоккей с мячом, 2 — гольф, 3 — хоккей с шайбой, 4 — хоккей на траве.
«Ребусы»: мячик, скакалка.



Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста
Издаётся с 1924 г.
№ 4 2004 г.
Учредитель и издатель –
ЗАО "Редакция журнала "Мурзилка"
Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО
Ответственный секретарь
К. ОРЛОВА
Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО
Редактор
И. АНТОНОВА
Технический редактор
Н. ВИХРОВА
Реклама, распространение
В. ГОЛОВАНОВА
Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

На обложке рисунок
Н. САЛИЕНКО

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре ЗАО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на ФГУП "Фабрика офсетной печати №2" Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800, Московская обл., г. Дмитров, Московская ул., д. 3

Тираж 100 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.001544.10.03
от 22.10.2003 г.

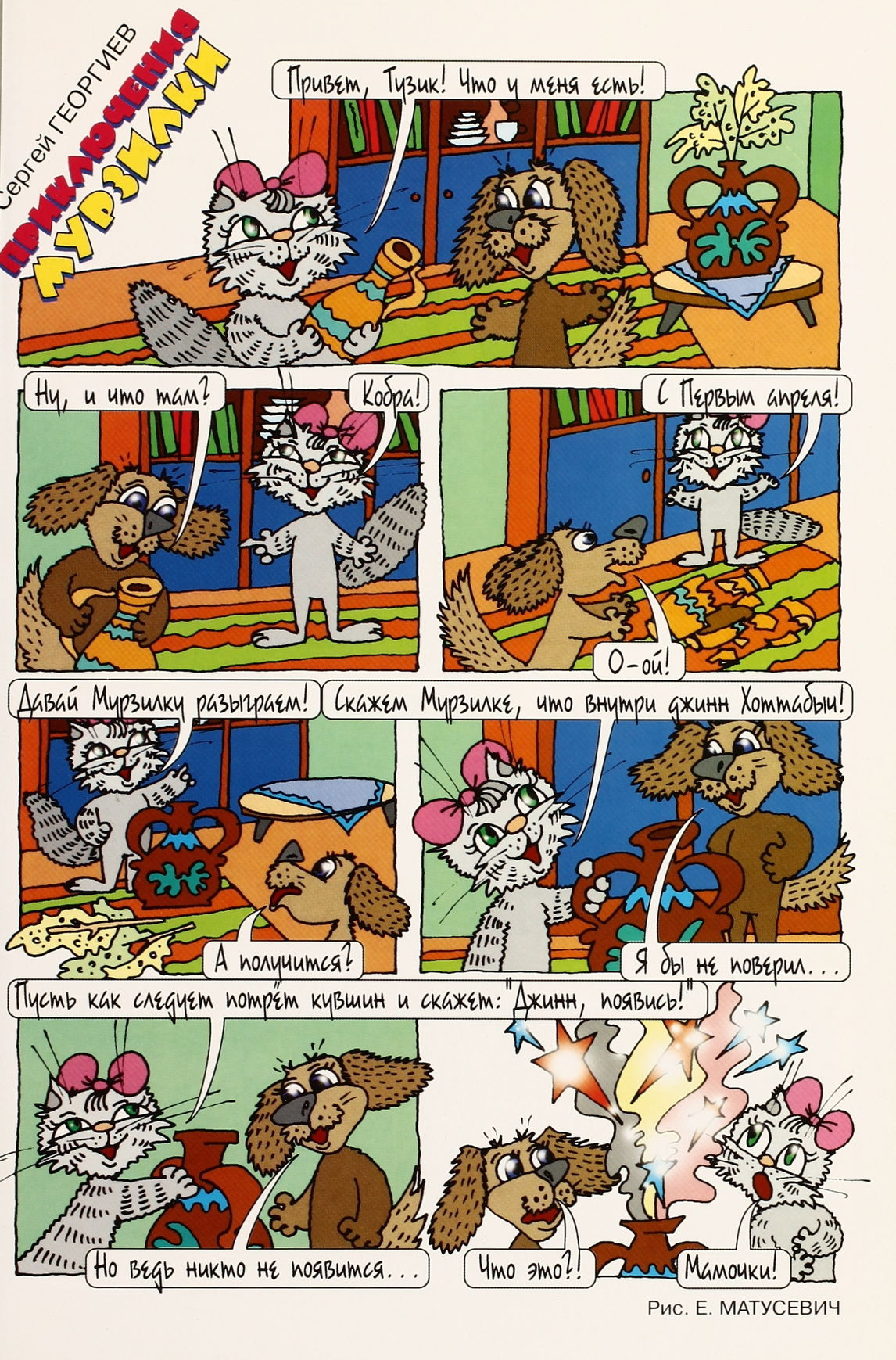


Рис. Е. МАТУСЕВИЧ



Кто звал меня?

А-а-а.. Это не мы!

Привет, друзья!

Здóрово ты нас разыграл!

Но без волшебства такое не получится!

Джинн, выходи!

Мой старый приятель Хоттабыч!

Моим юным друзьям!

Мурзилка, если тебя снова захотят разыграть, зови!

С Первым апреля, друзья!